

Aprender a divertirse no es arte

Tamara Domenech

Tapa: Polimorfa. Óleo pastel sobre papel.

Aprender a divertirse no es arte. Edición de obra visual realizada entre el 2007 y el 2021.

Domenech, María Tamara

Aprender a divertirse no es arte / María Tamara Domenech. - 1a ed. -

Ciudad Autónoma de Buenos Aires: María Tamara Domenech, 2021.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga

ISBN 978-987-86-9482-5

1. Arte Contemporáneo. I. Título.

CDD 700.2

A lo largo de estos años la relación entre la escritura y el arte visual se presentó de distintas maneras: por un lado, obra visual que produzco a partir de la escritura, me permite “traducir”, torcer, delinear imágenes que son creadas con palabras. En este sentido, poemarios tales como: *Ropero, Las Elegidas*¹ (Belleza y Felicidad, 2009); *Familiares, Poemas en el jardín* (Zorra Poesía, 2009), *Posibilidad* (Ediciones Maravilla, 2018) y *Una burbuja en el pico de una botella* (Eloísa Cartonera, 2020), junto con otras series/plaquetas, tales como: *Estado, Paseo, Otra Vida y Alrededor de una mesa de fórmica verde*.²

Por otro lado, hay textos que surgieron un tiempo después de haber explorado materiales, como por ejemplo, la serie *Formas de entender una sensación*³, proceso que derivó en una antología que se llamó *Literatura & Maternidad*, compuesta por voces de 39 poetas sobre su experiencia en tanto abuelas, madres e hijas y que publiqué a través de Ediciones Presente, proyecto que dirijo desde el año 2009 y cuyo concepto consiste en que las páginas del libro estén sueltas dentro de un sobre, de tal manera que, quien lo adquiera lo pueda compartir.⁴

Así mismo, hubo un período en el que no tuve taller, tenía hijxs pequeños y trabajaba fuera de casa muchas horas por día, con lo cual no tenía tiempo ni espacio para pintar ni escribir. Entonces, se me ocurrió recolectar cuadros, dibujos, láminas que encontraba en la calle, a las que, ni bien tuve oportunidad les dediqué un poema y, como fruto de esos recorridos, publiqué el libro *Recolección*.⁵

Por último, series como *Baldío*⁶, *El tiempo que vive una manzana*⁷ y *Santos Lugares*, surgen a partir de un amalgamiento de palabras, colores y sonidos. La primera, fue una instalación poética, sonora y visual, en la que compilé textos escritos por obreros y escritoras sobre materiales de la construcción, pinté con acrílico sobre papel manteca *banderas* con los colores de sus ropas y yuxtapuse las canciones que ellos escuchaban cuando estaban en sus casas. La segunda, está constituida por pinturas con los colores de la ropa que usaban personas que trabajan en el barrio en el que vivía y la tercera, está constituida por frases escuchadas en el tren que me lleva a mi lugar de trabajo.

La escritura invita a la pintura a lugares que la otra no conoce y, viceversa, en un vaivén de reciprocidades hermanadas, en las que, además de profundizar temas, enfoques y procedimientos, está permitido no saber, dudar, tantear.

¹ Una selección de *Las elegidas* formó parte de la muestra “La pintura de los escritores”, curada por Fernanda Laguna en la galería Mite, en el año 2010.

² Para leer este material se puede consultar la plataforma Tiempodorado.com

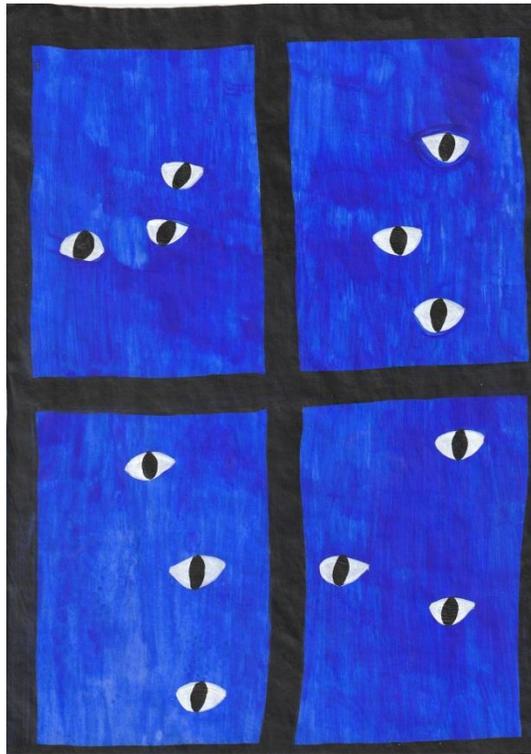
³ Una selección de esta serie formó parte de las muestras: “La disfunción de los escritores. Ensayo moderno sobre cierta entrañable relación entre la escritura y el dibujo”, organizada por el Club Editorial Río Paraná, en el Museo Castagnino de Rosario, en el 2013 y “Club de artistas ingenuos y otros socios”, curada por Paola Vega y Gustavo Piñeiro, en el Museo Genaro Pérez de Córdoba, en el 2019.

⁴ Para más información sobre la editorial se puede visitar: Edicionespresente.blogspot.com

⁵ A través de la editorial Zindo & Gafuri en el año 2015.

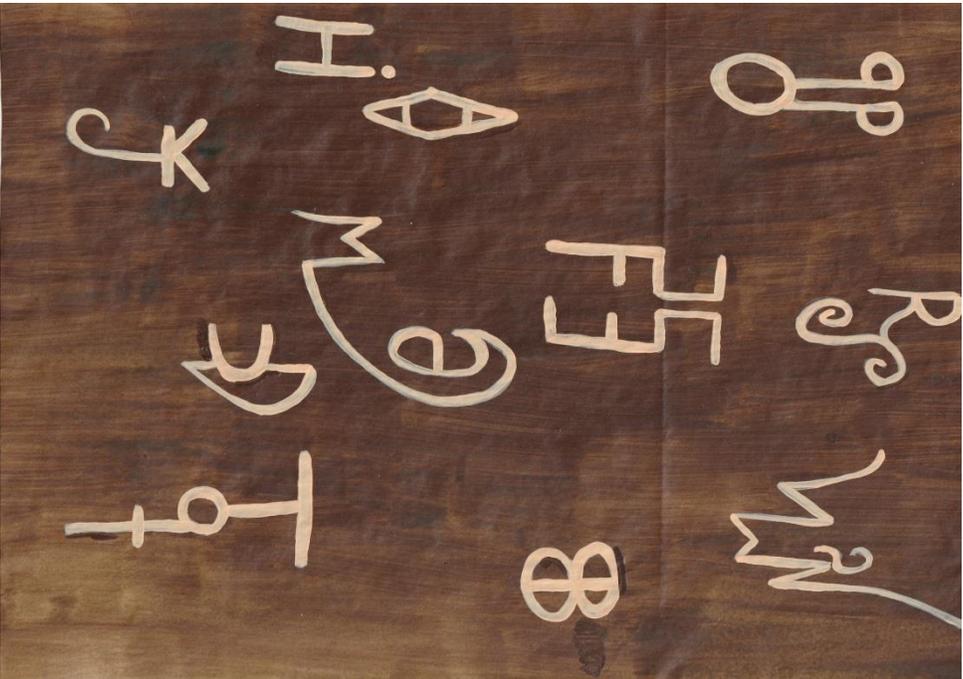
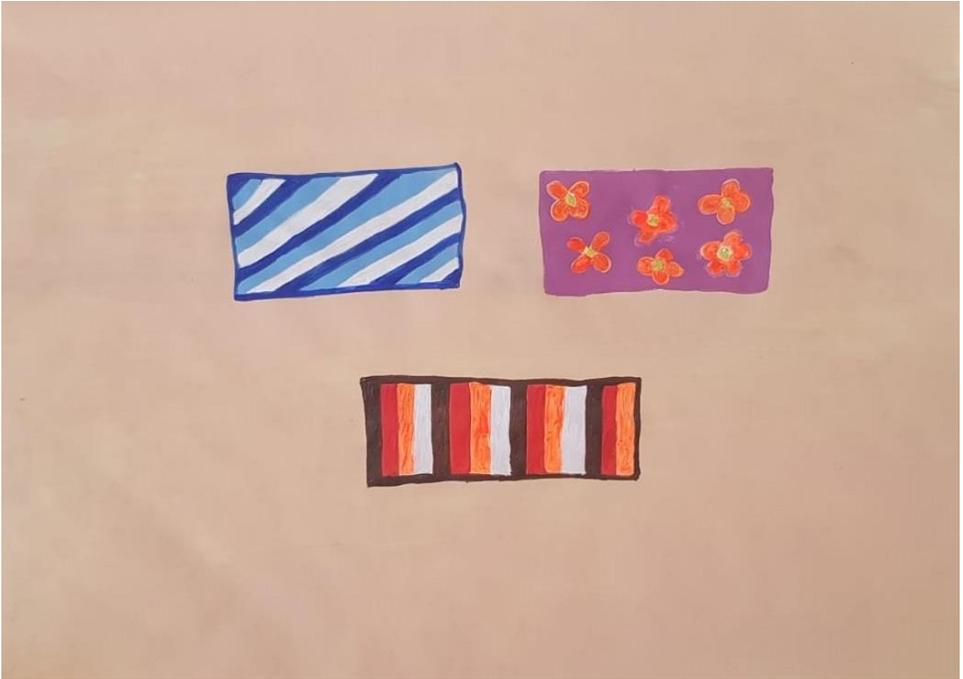
⁶ *Baldío* se presentó en el Centro de Investigaciones Artísticas y en la Galería Formosa en el año 2012.

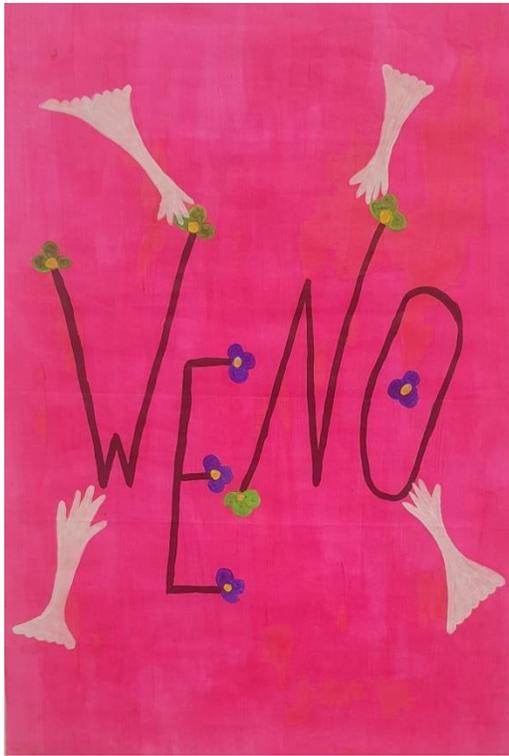
⁷ Parte, de esta serie, se inauguró en la galería Formosa, en el año 2013.







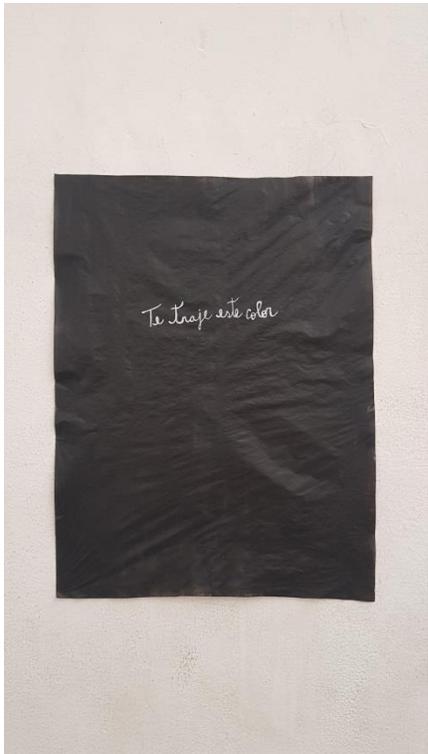










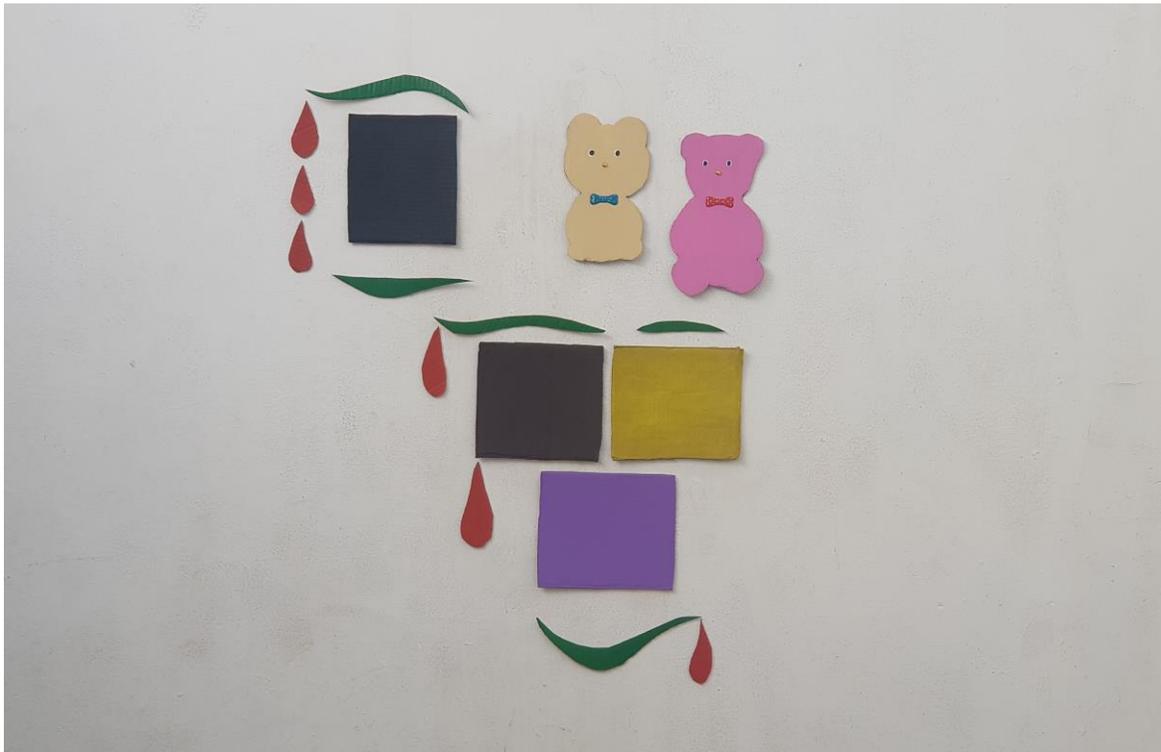
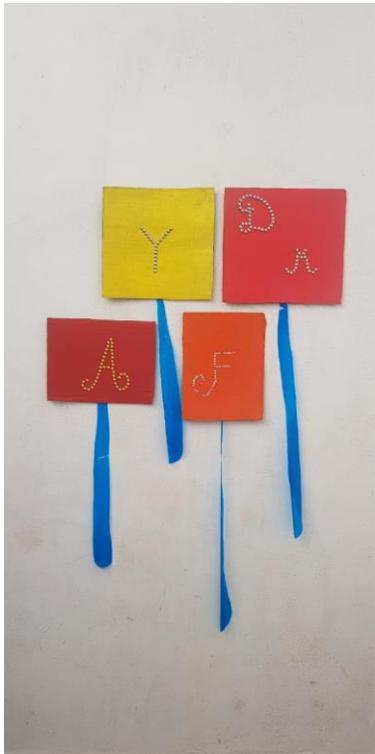


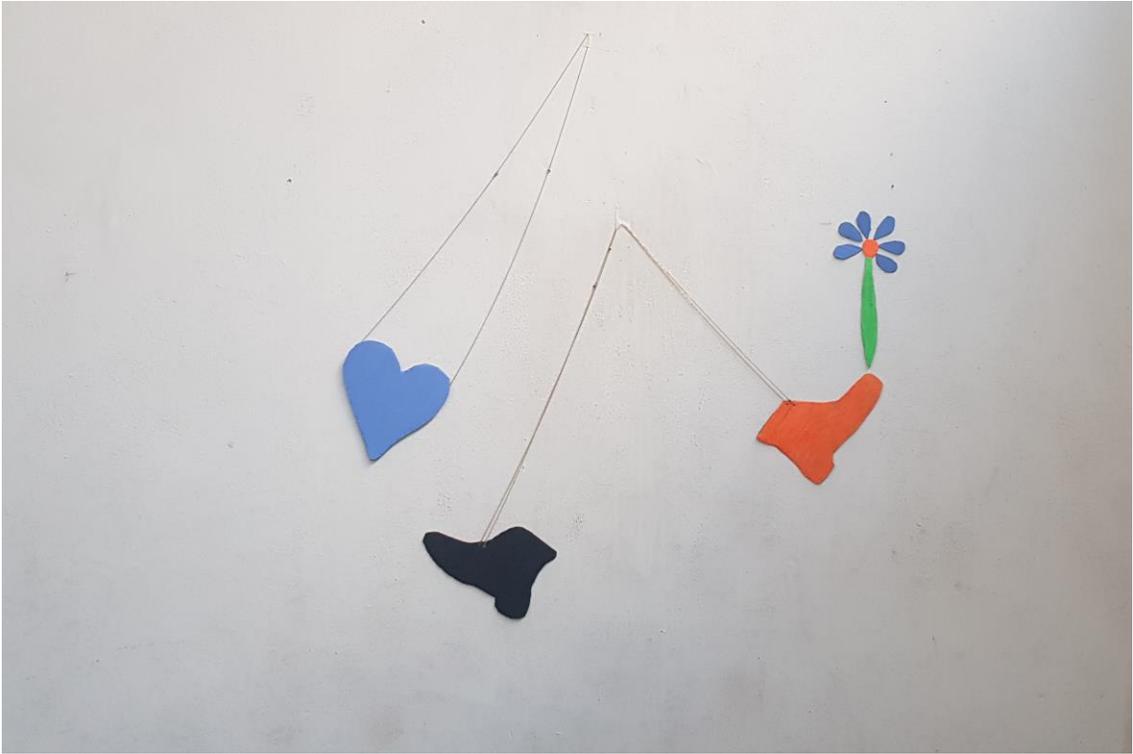


Algo lindo vendrá



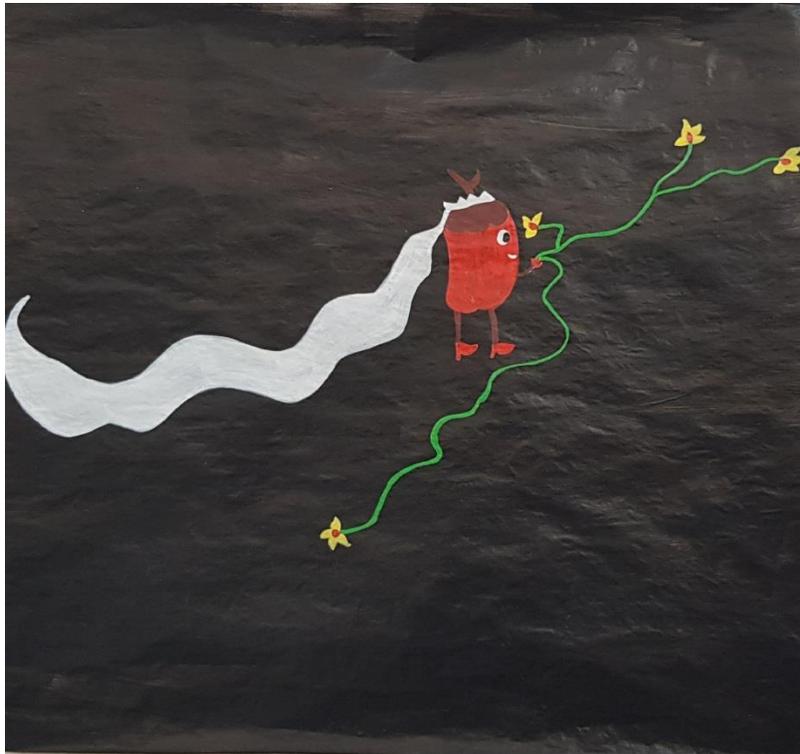








Un libro que existe cuando nos encontramos









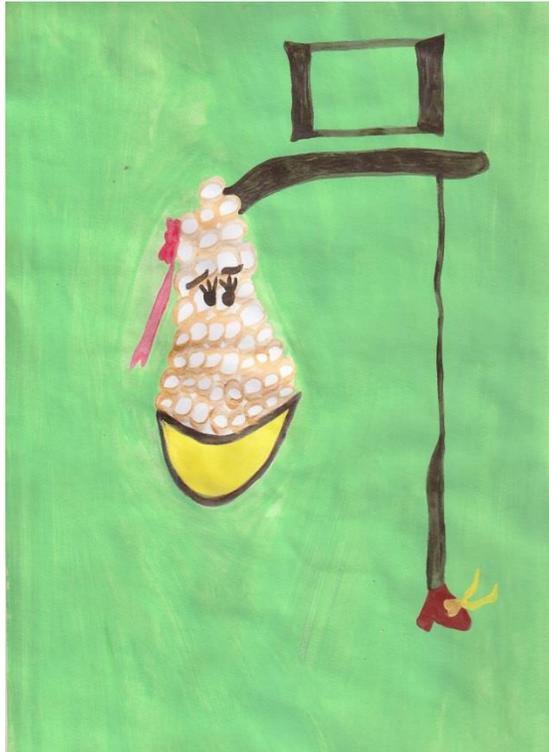


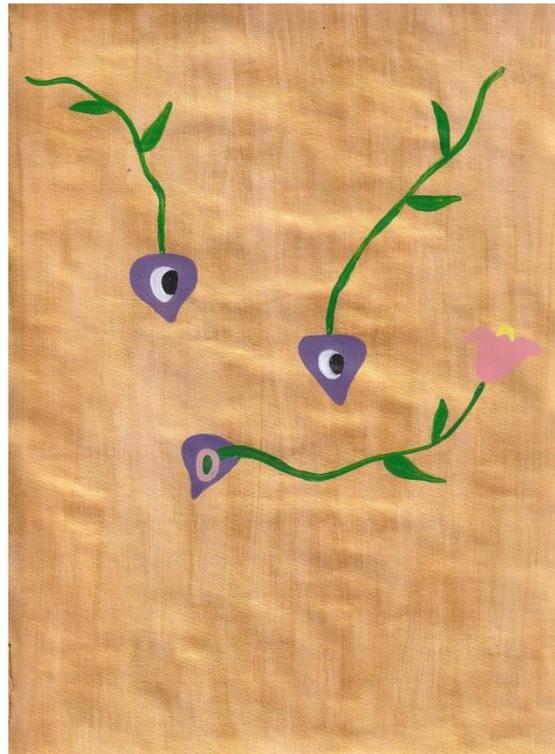
Esposa









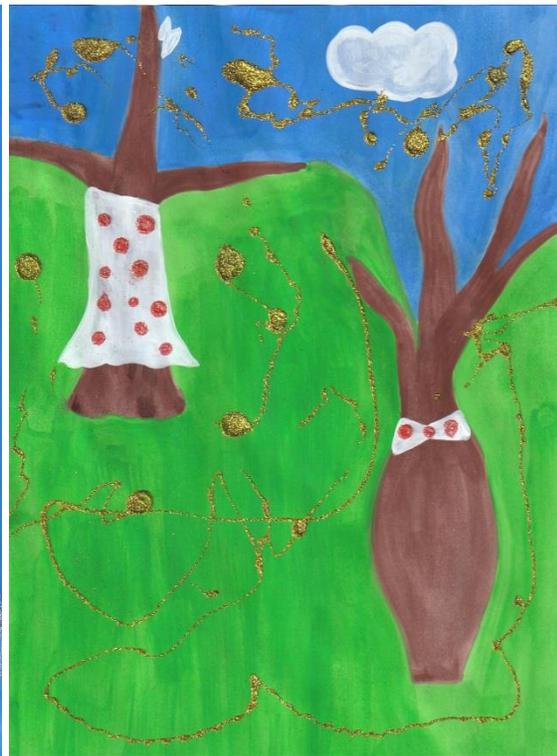


Alrededor de una mesa de fórmica verde



Tu tono es
Verdad.

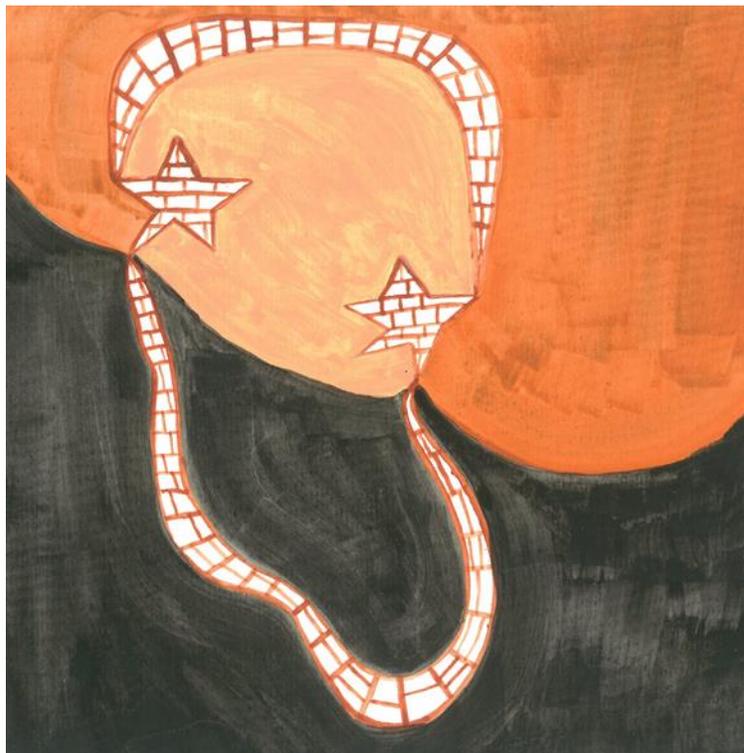
Nunca dudes
de tu tono.

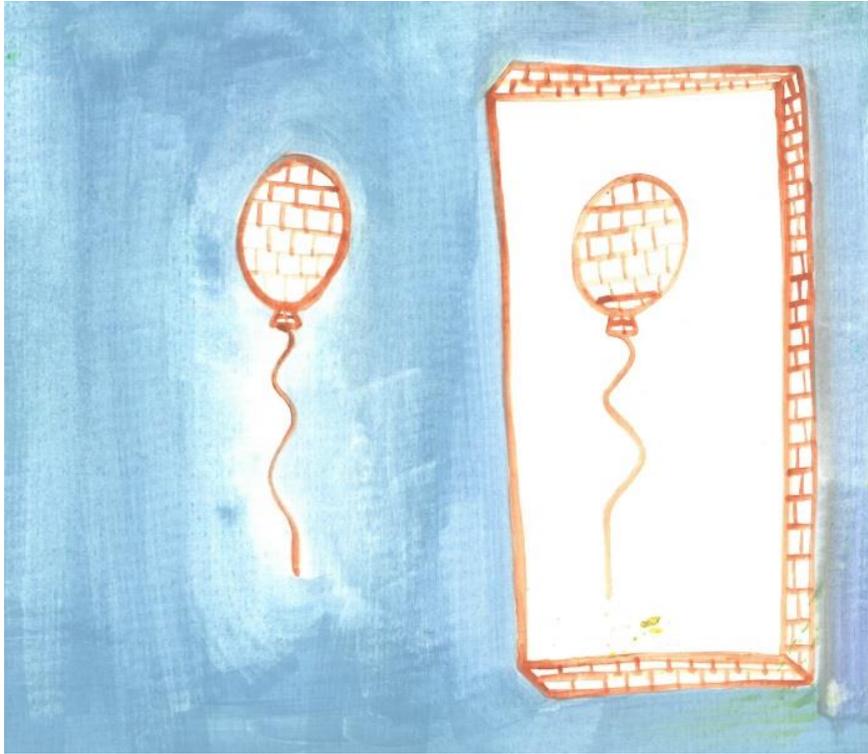


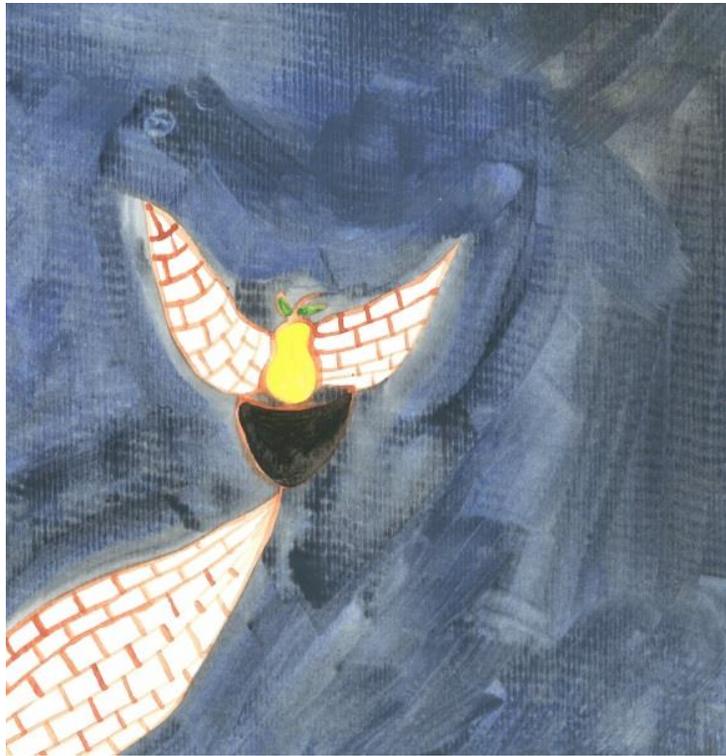


Otra vida



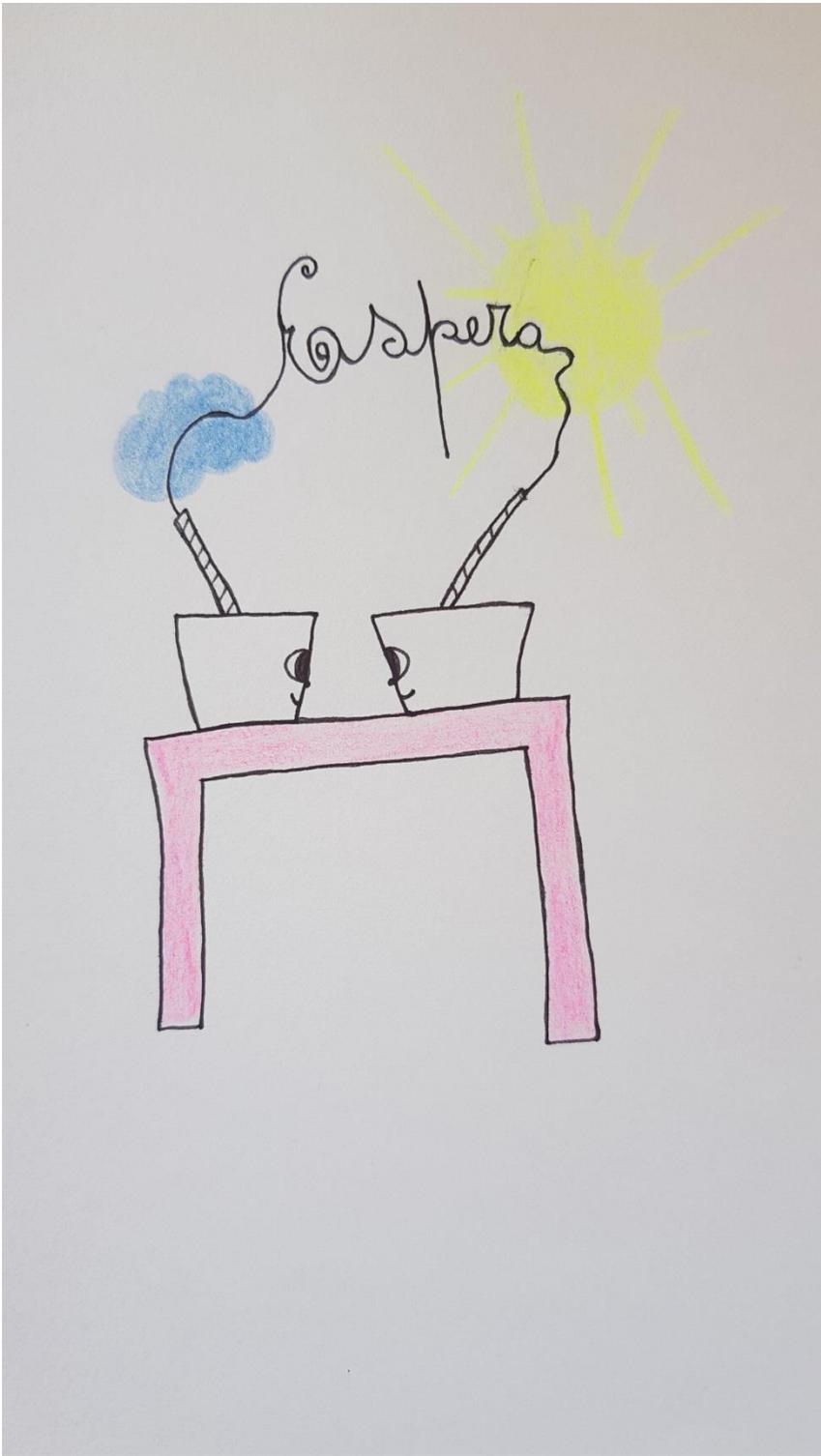




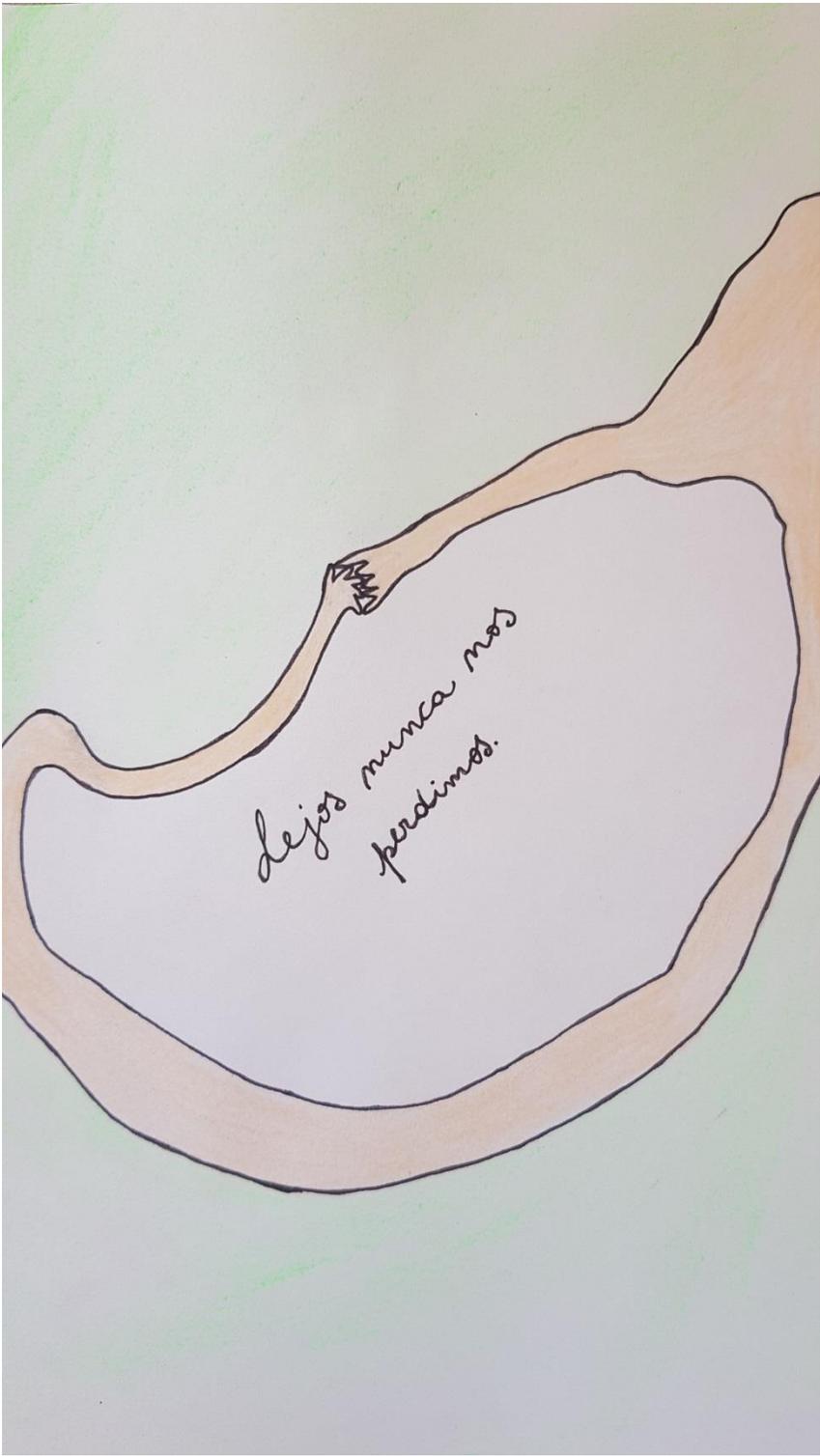


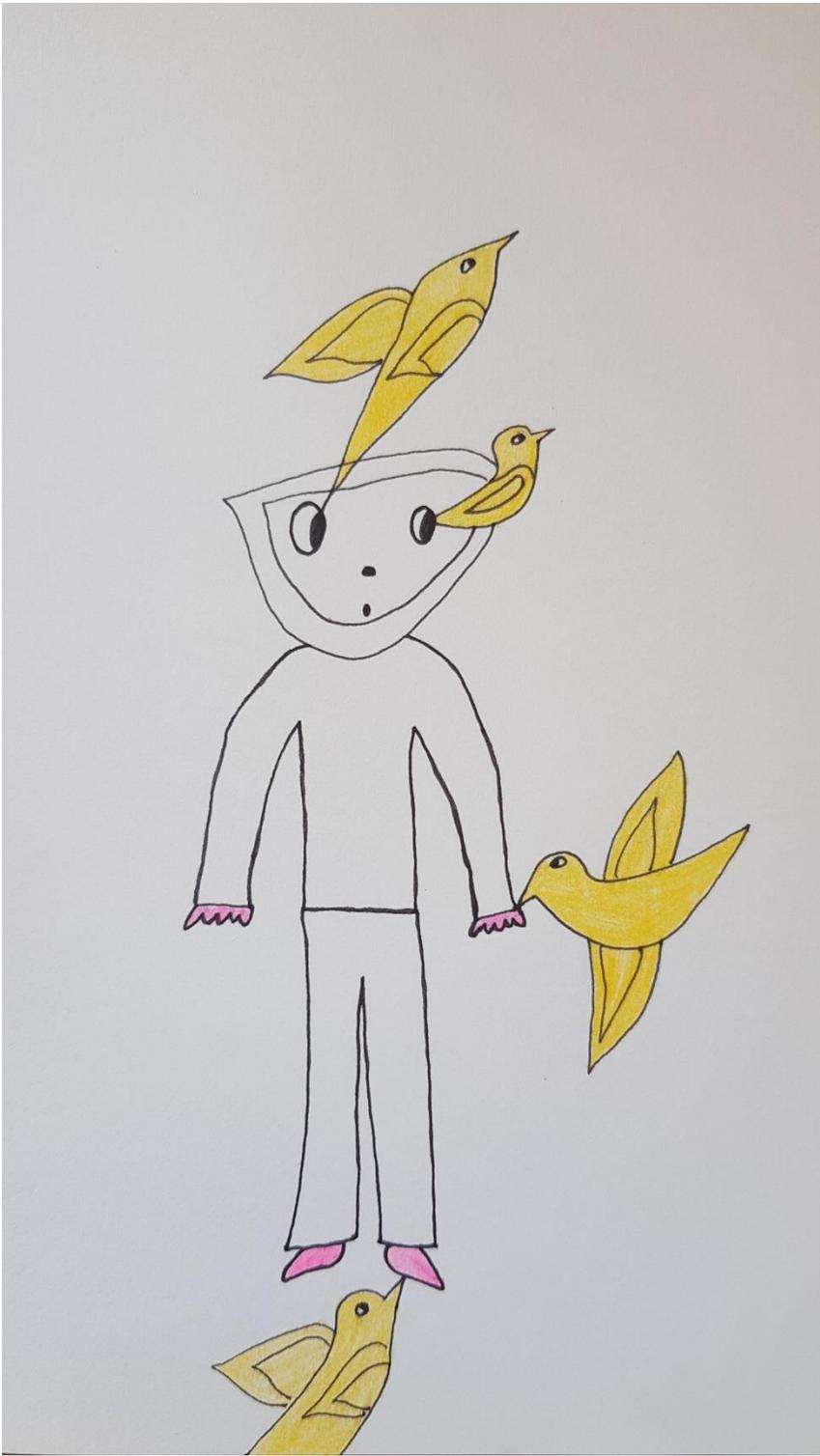


Epígrafes

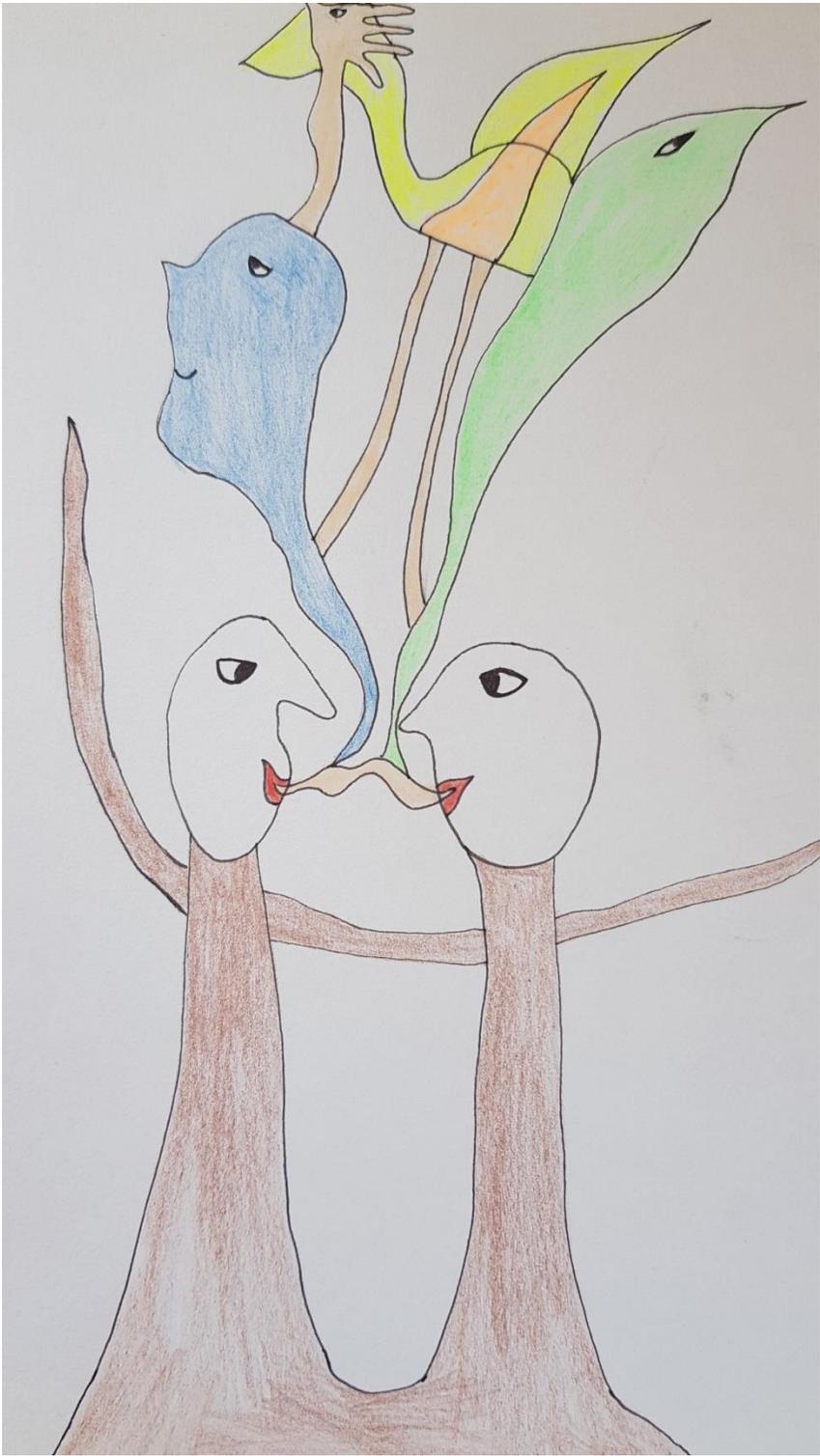




















Las imágenes de las palabras



No ver

CONFIAR

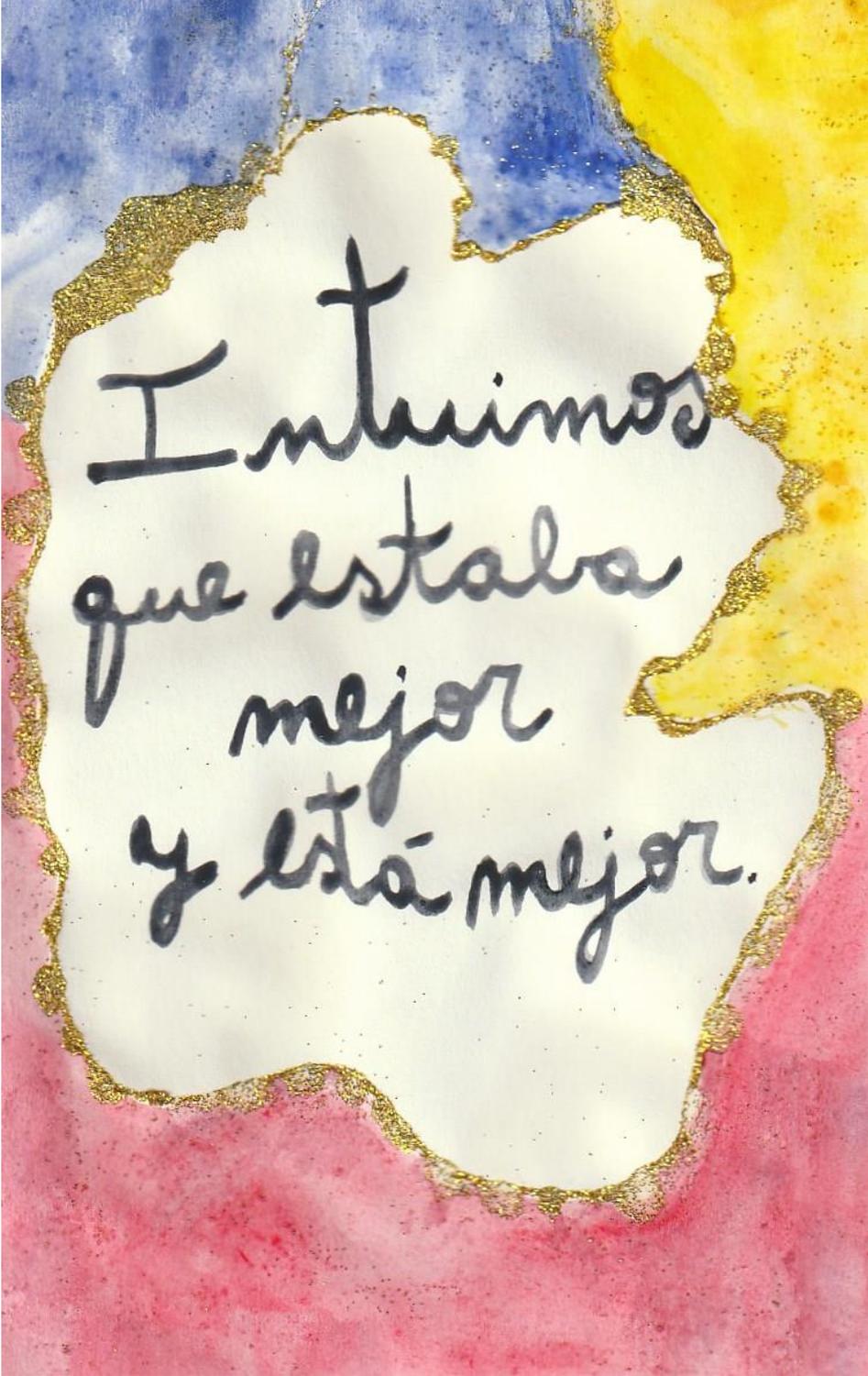
Están

Agitar

LA PALABRA

a viva

VOZ



Intuimos
que estaba
mejor
y está mejor.



cocinar

entender

corregir

limpiar

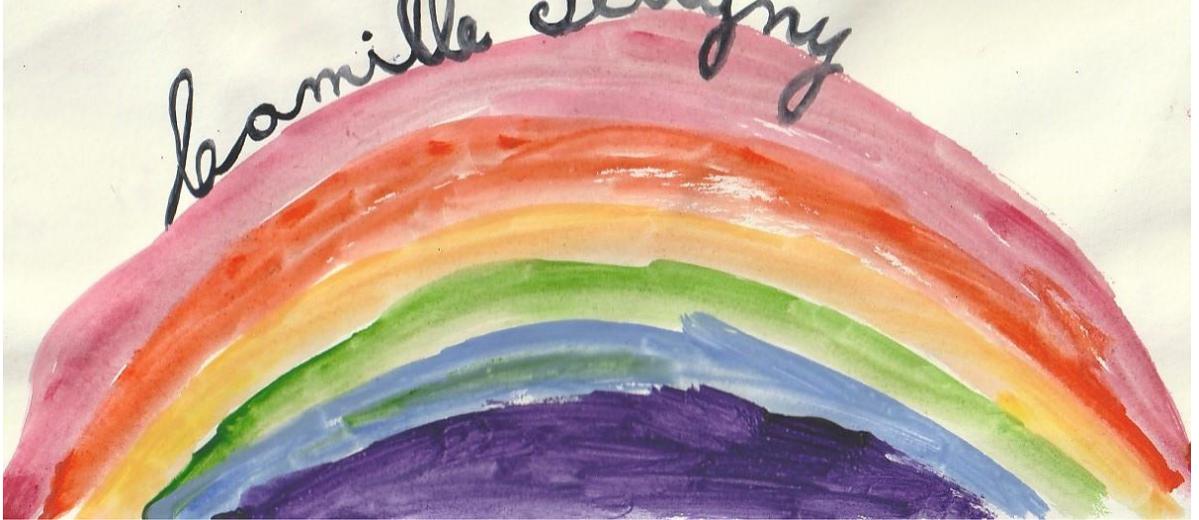
leer

acompañar



Desigualdad

Camille Peugny





Meis amigas
son mis
guías

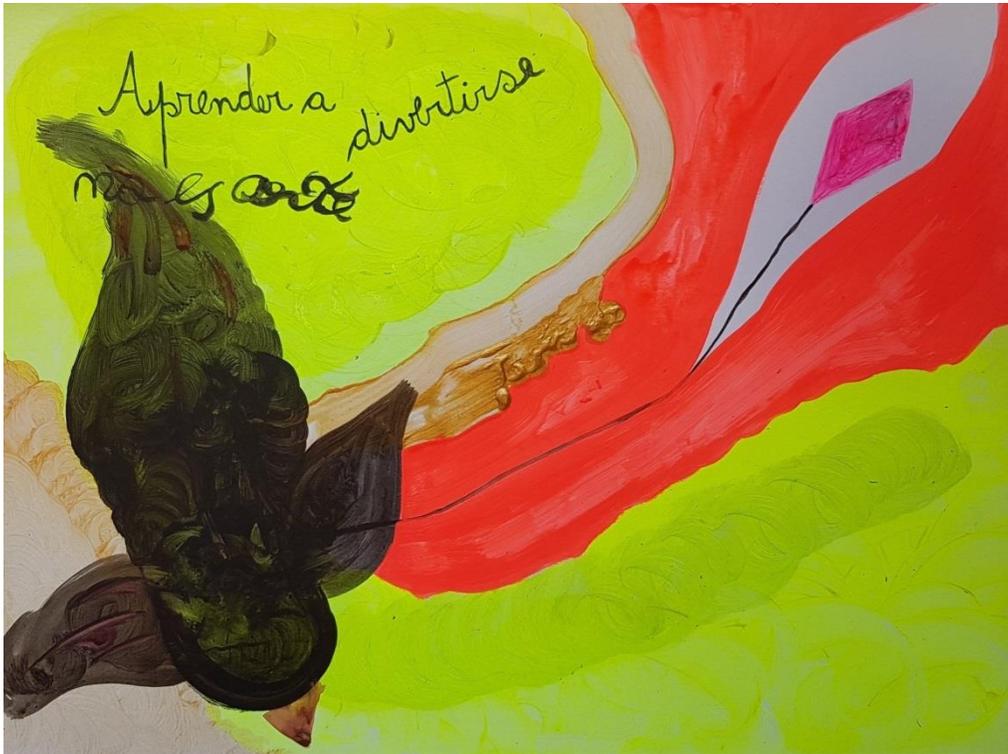


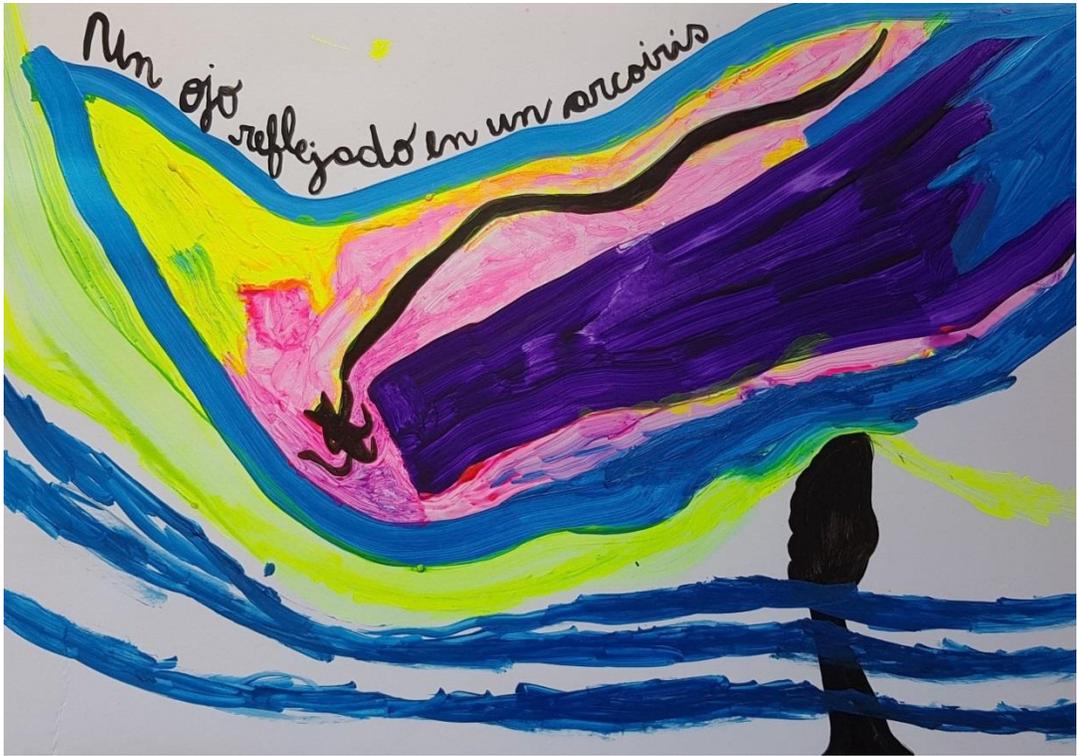


¿Estamos en guerra?









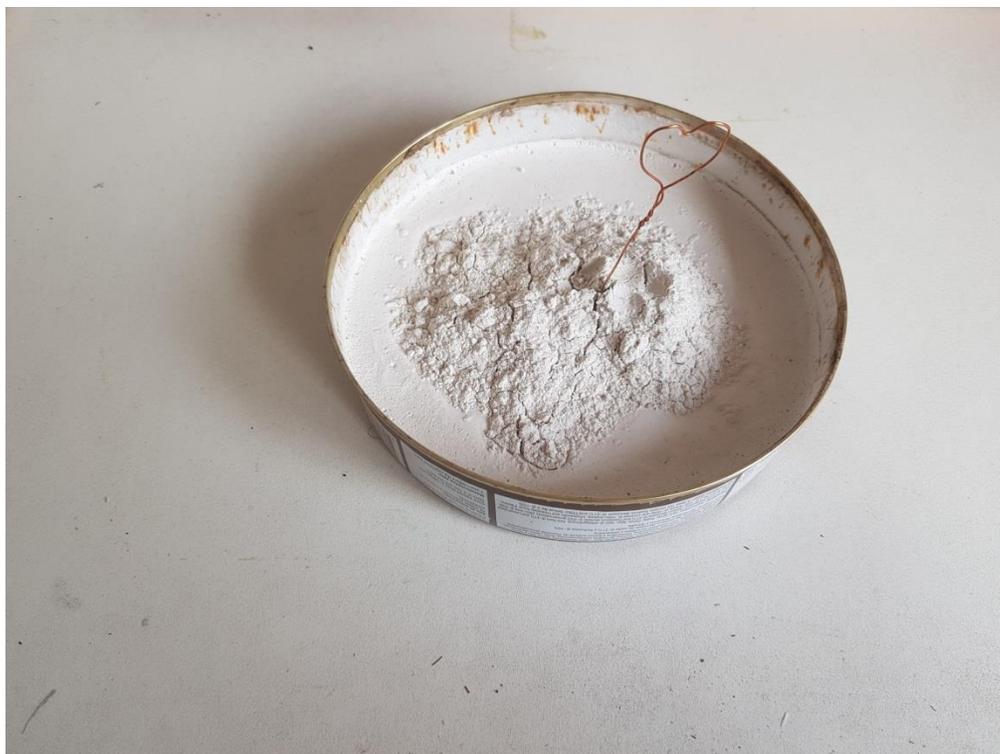


Aprender a divertirse no es arte











Fondo blanco













Formas de entender una sensación











Familiares







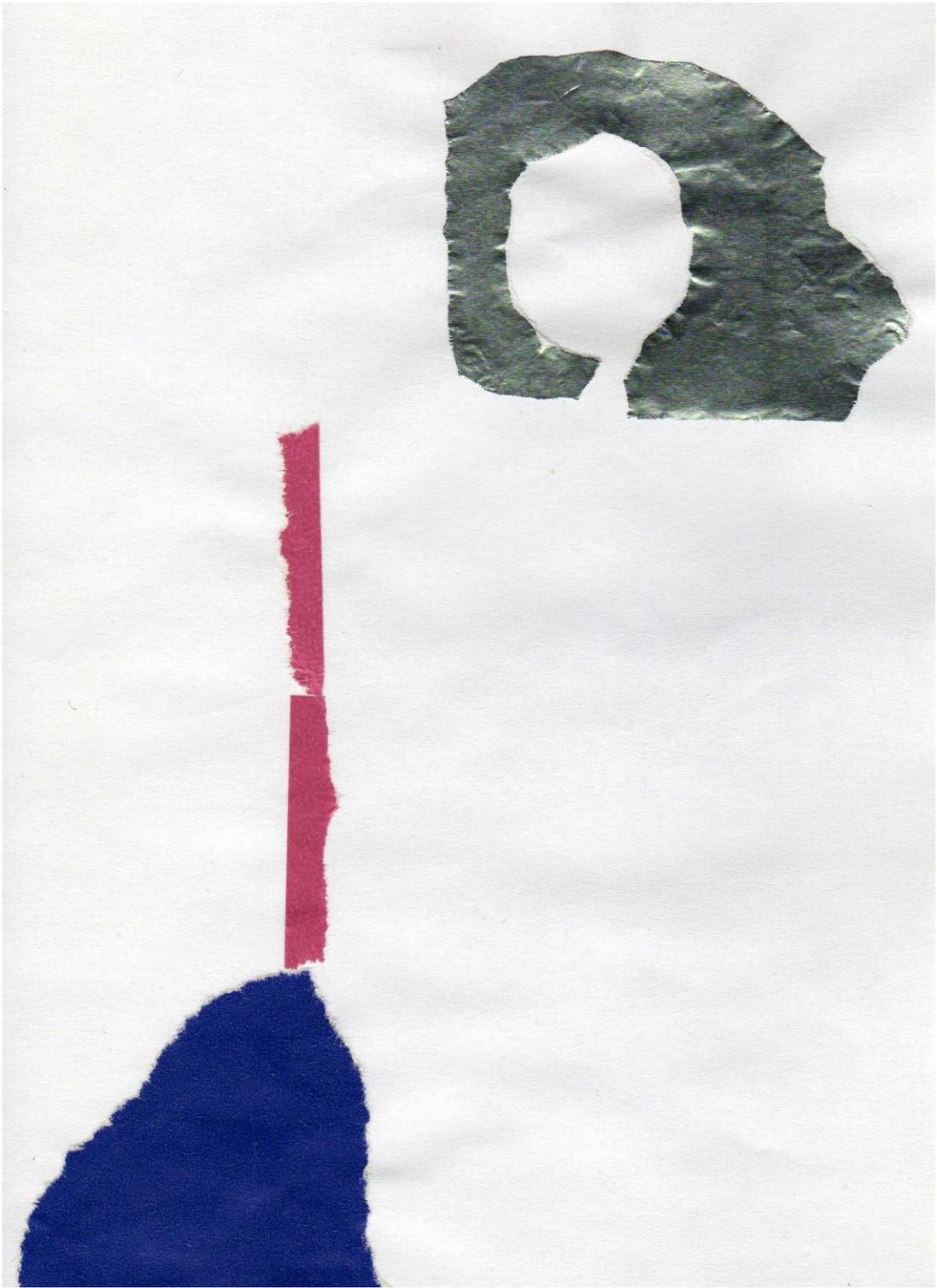




Negra



















Medida





















Más alto



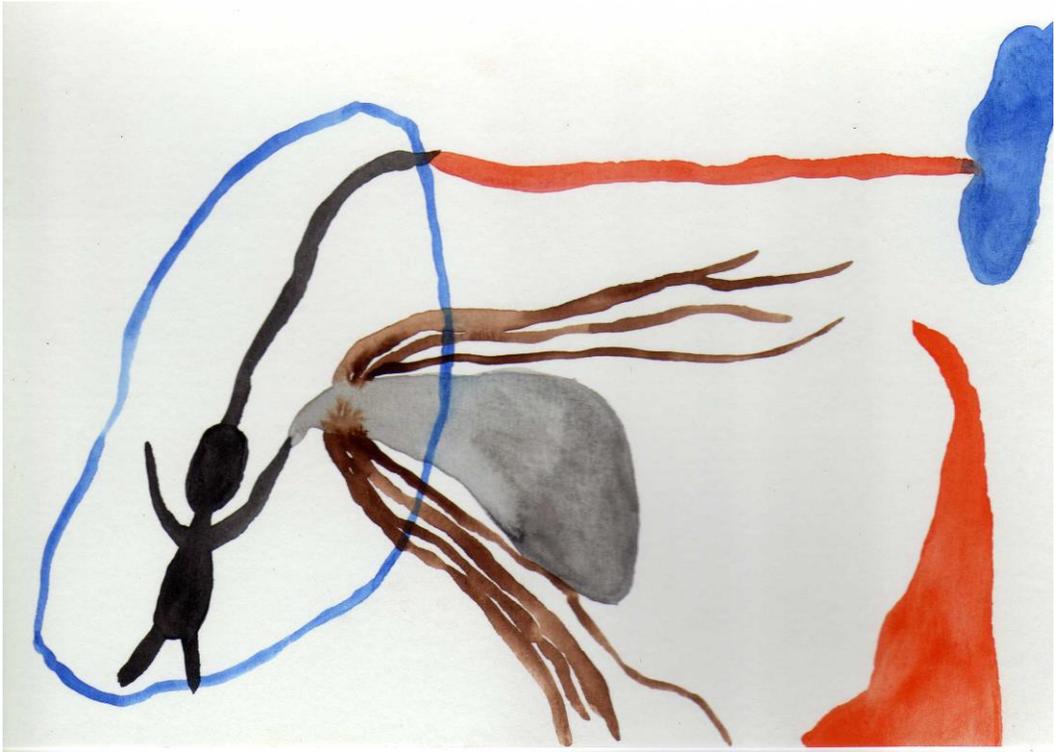


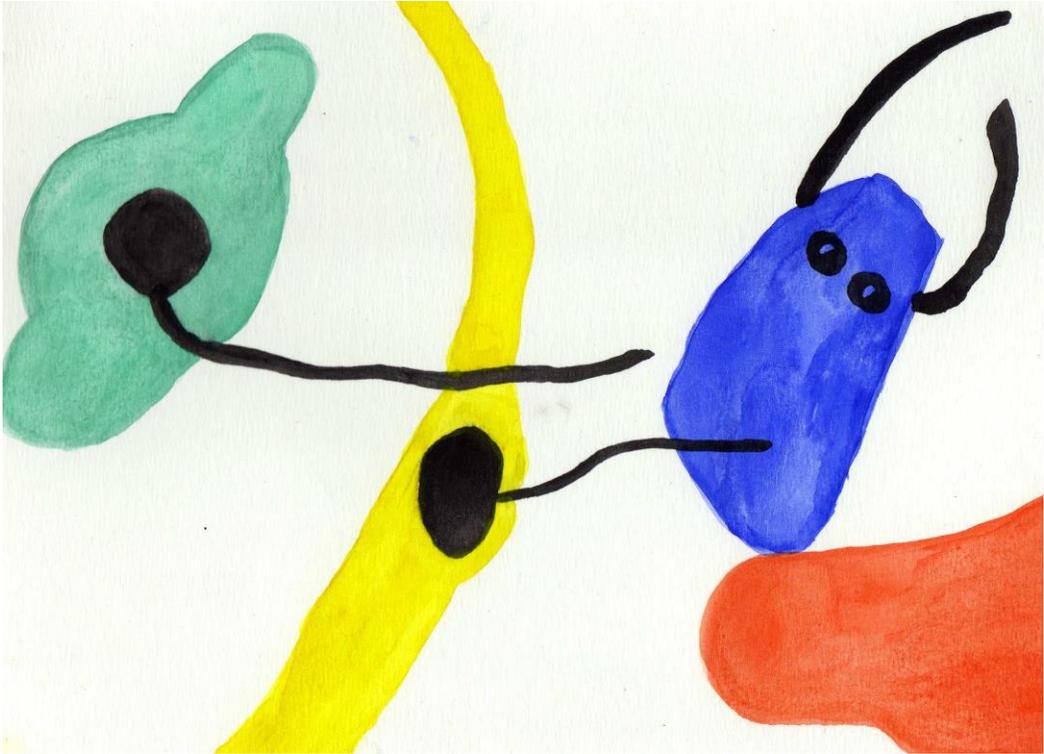




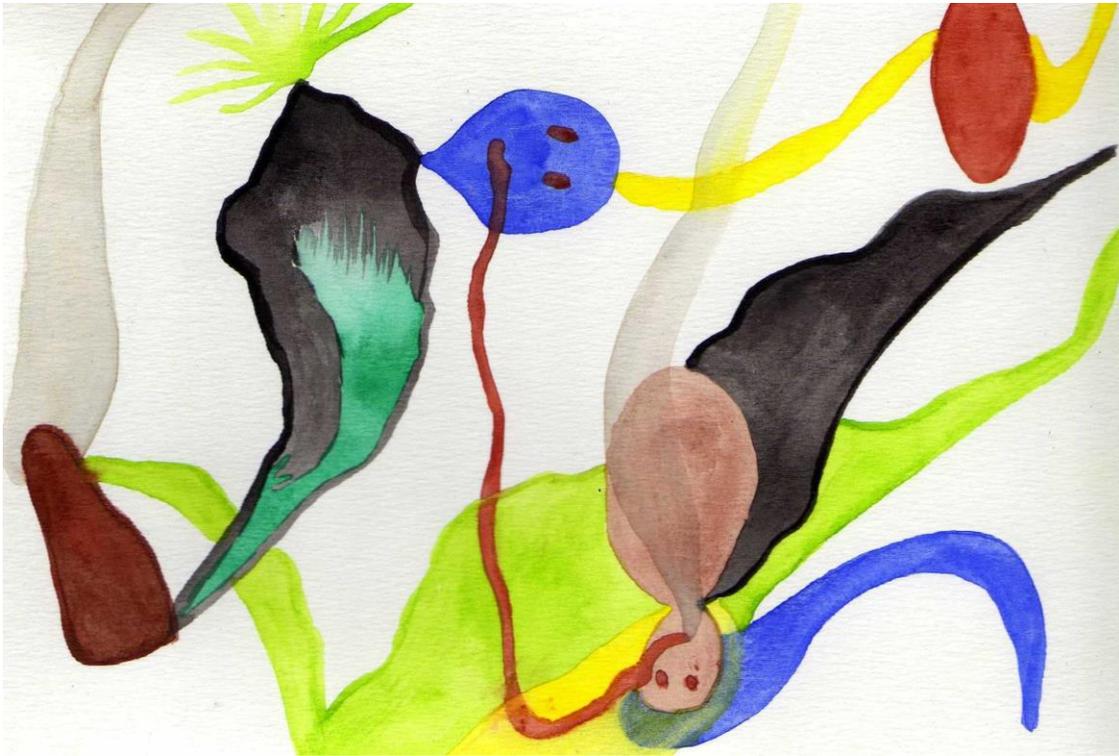
Paisaje



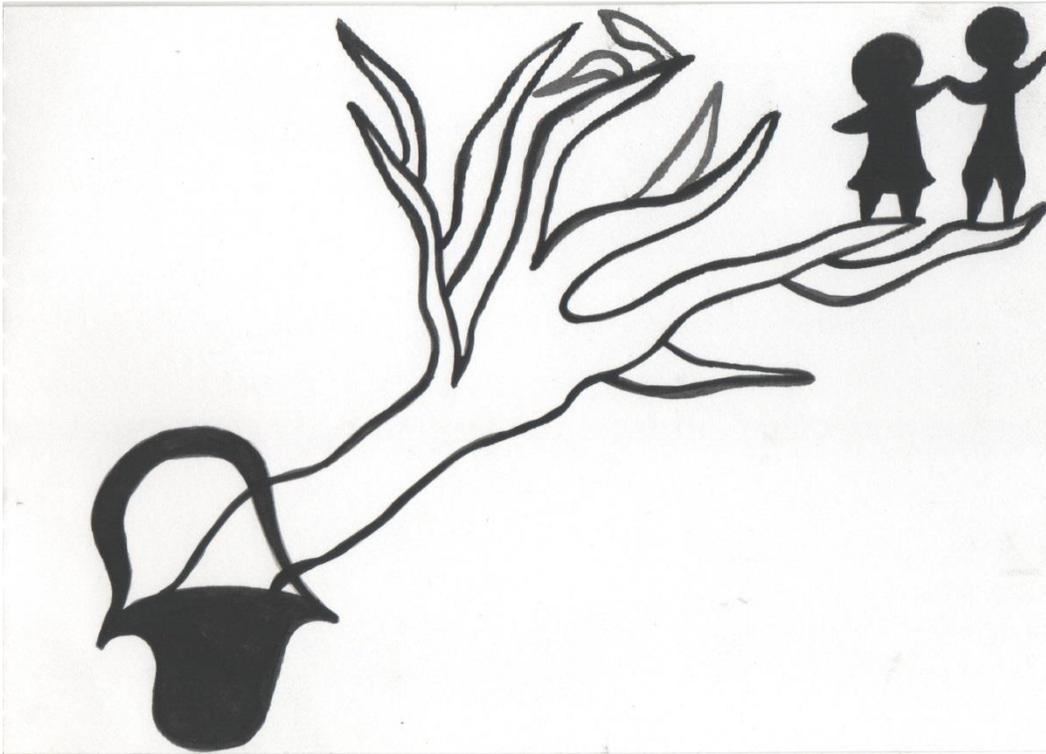
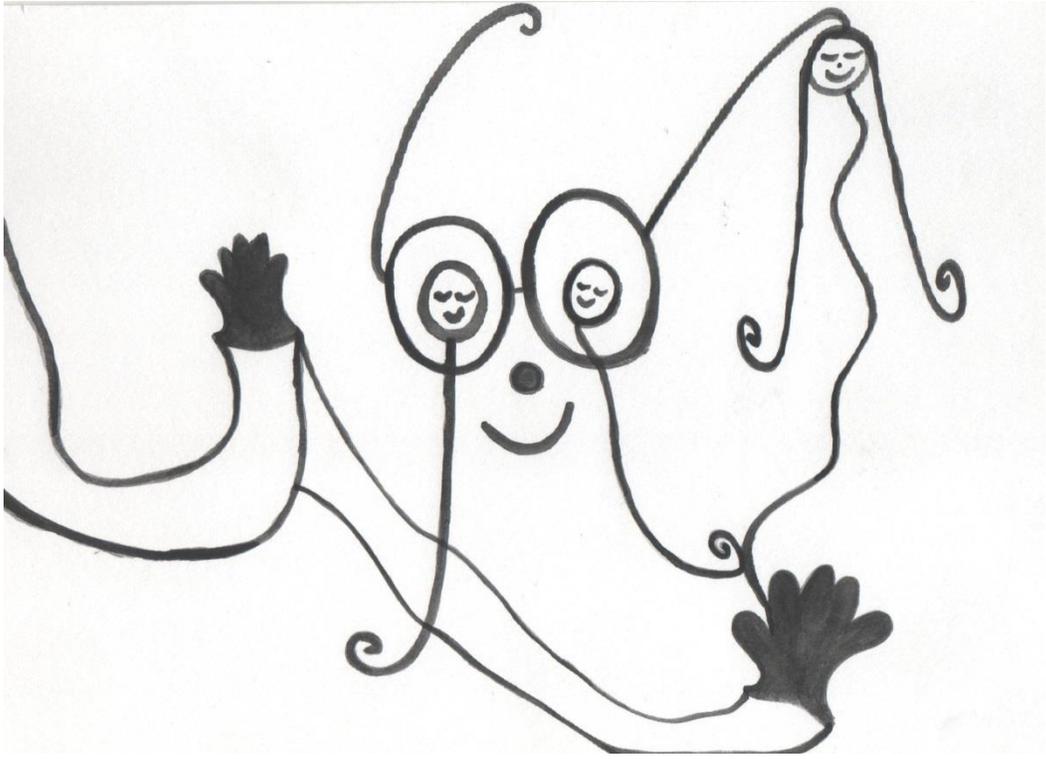






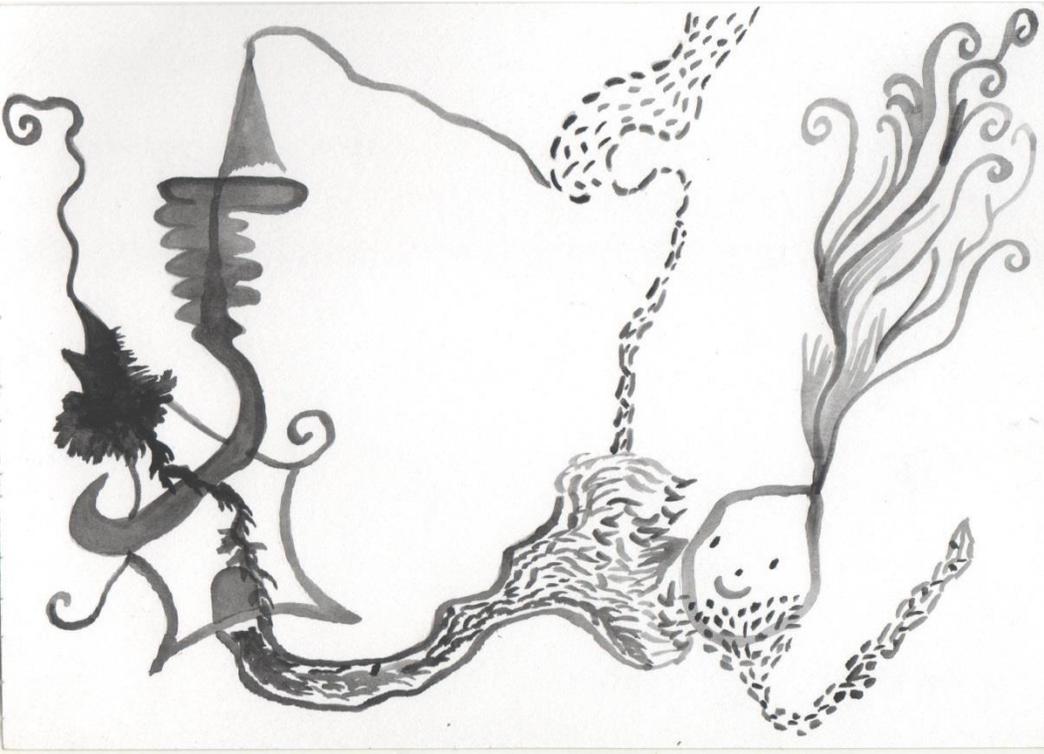


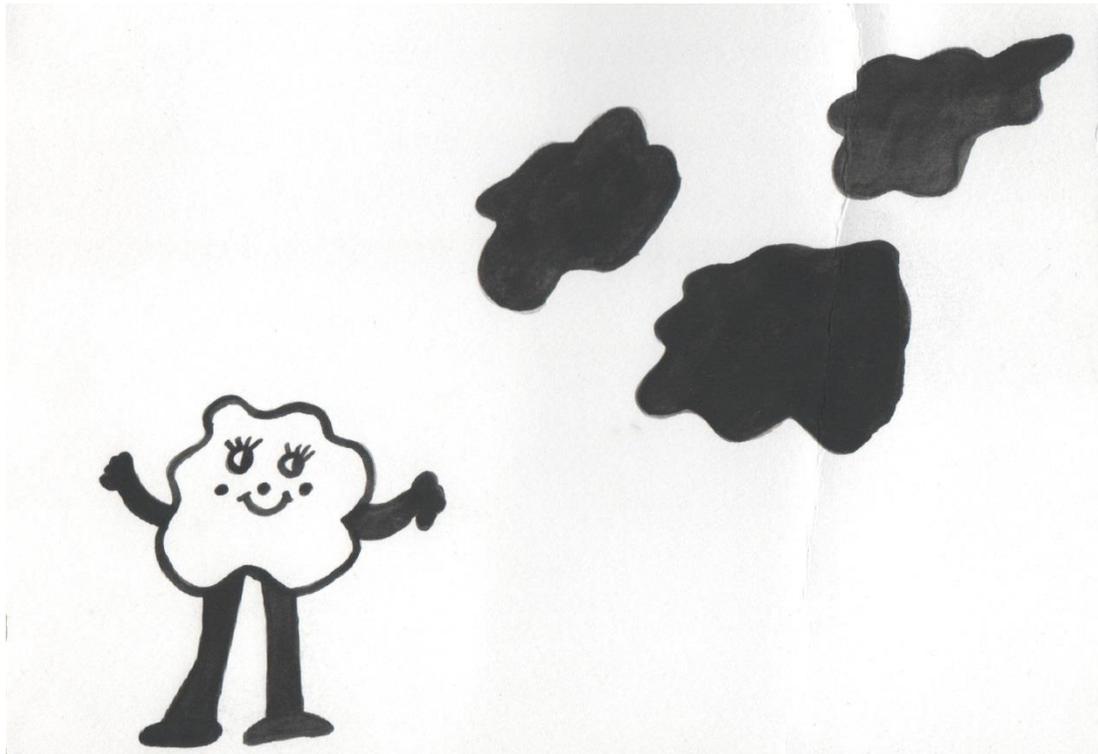
Estado



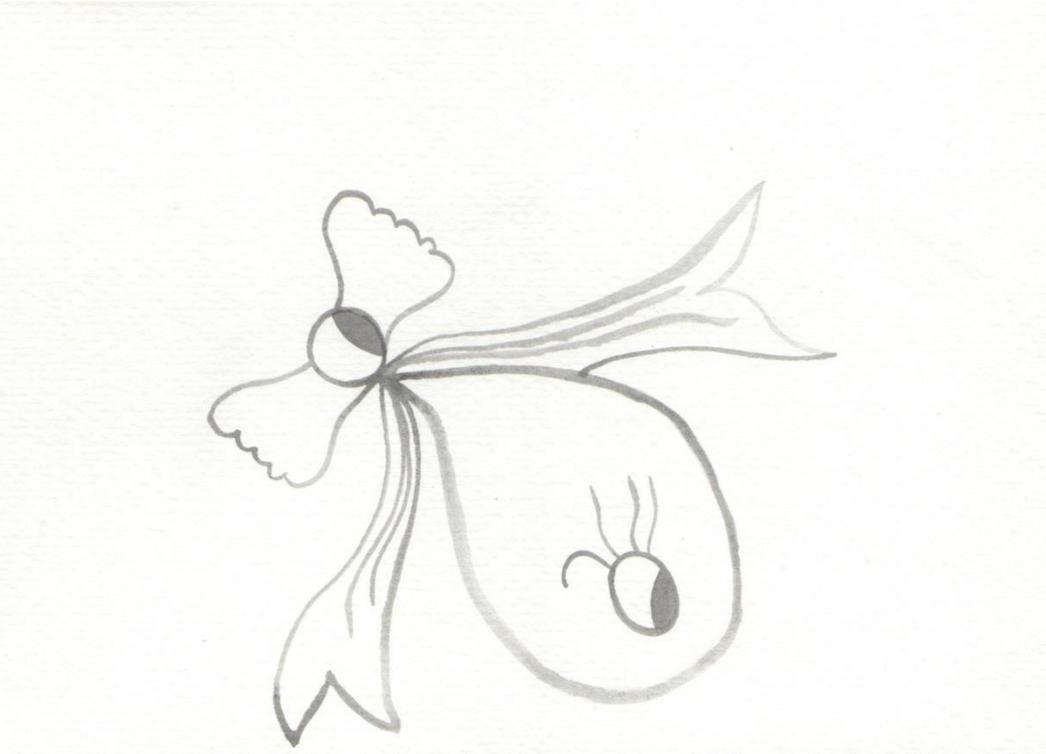
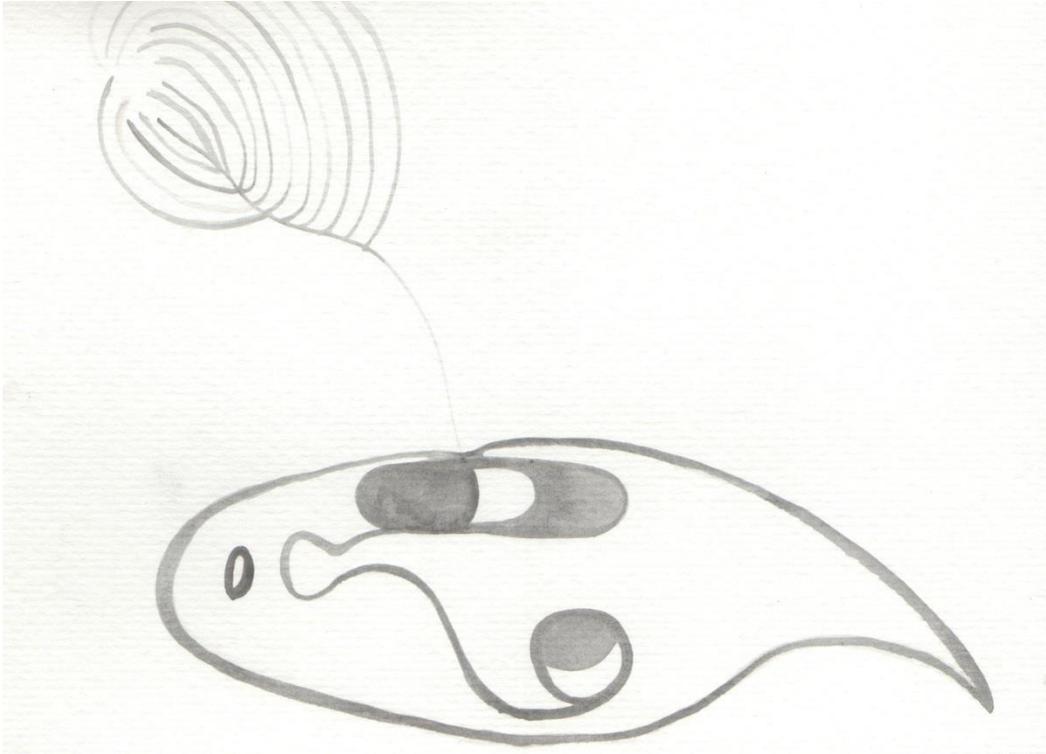


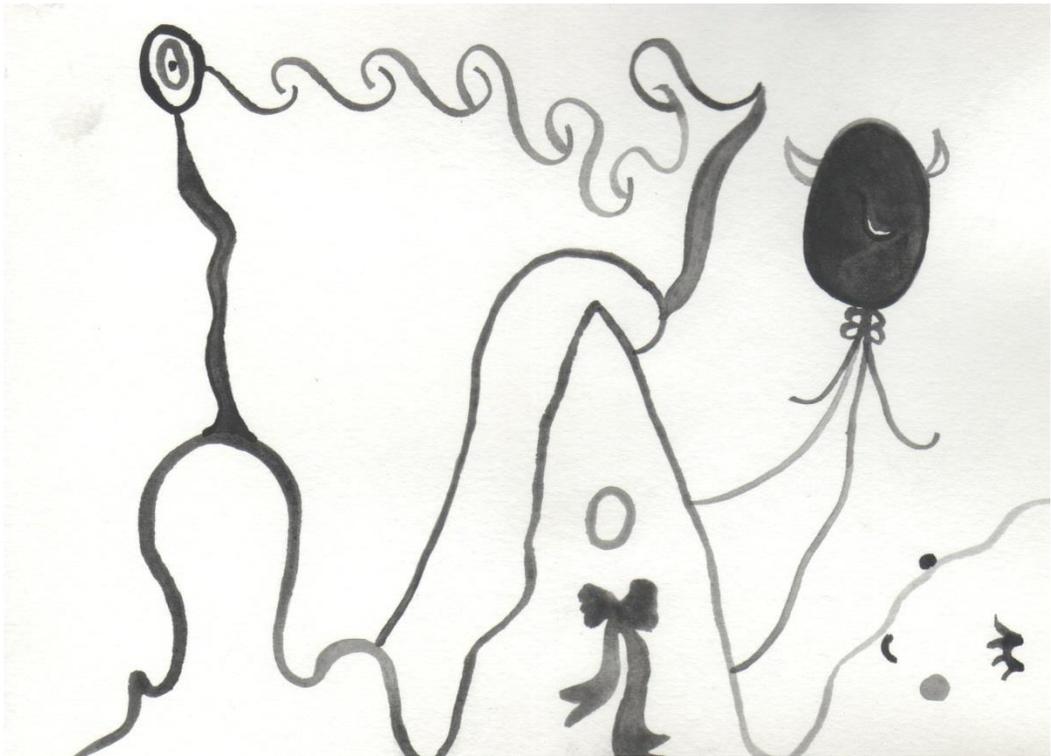
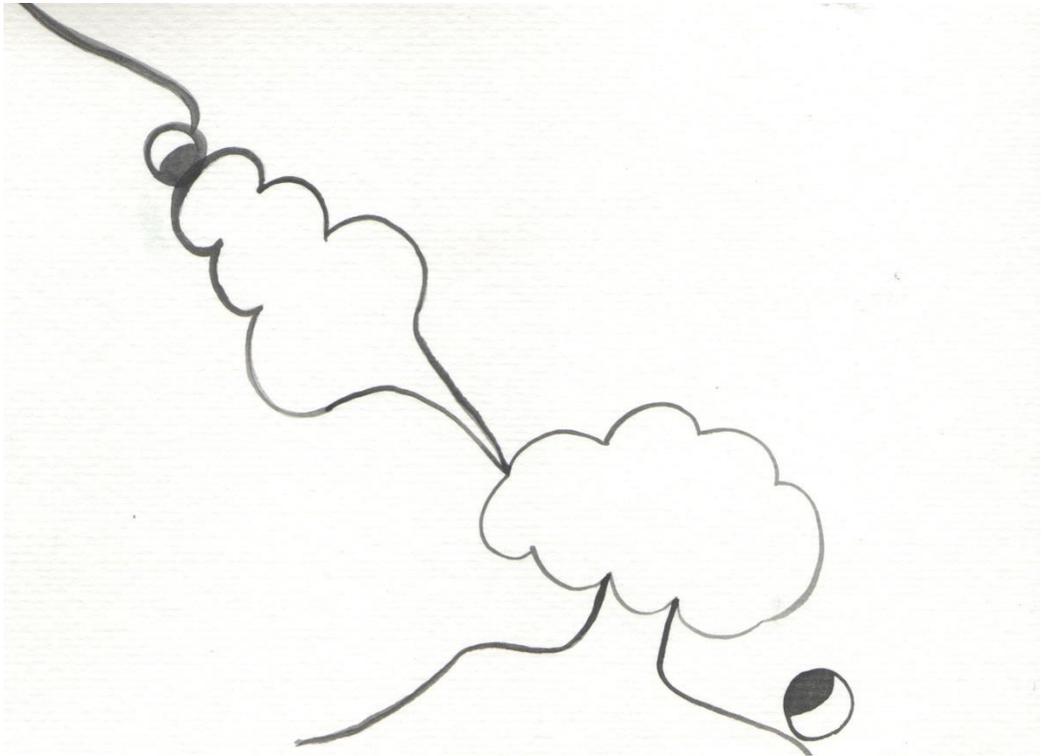


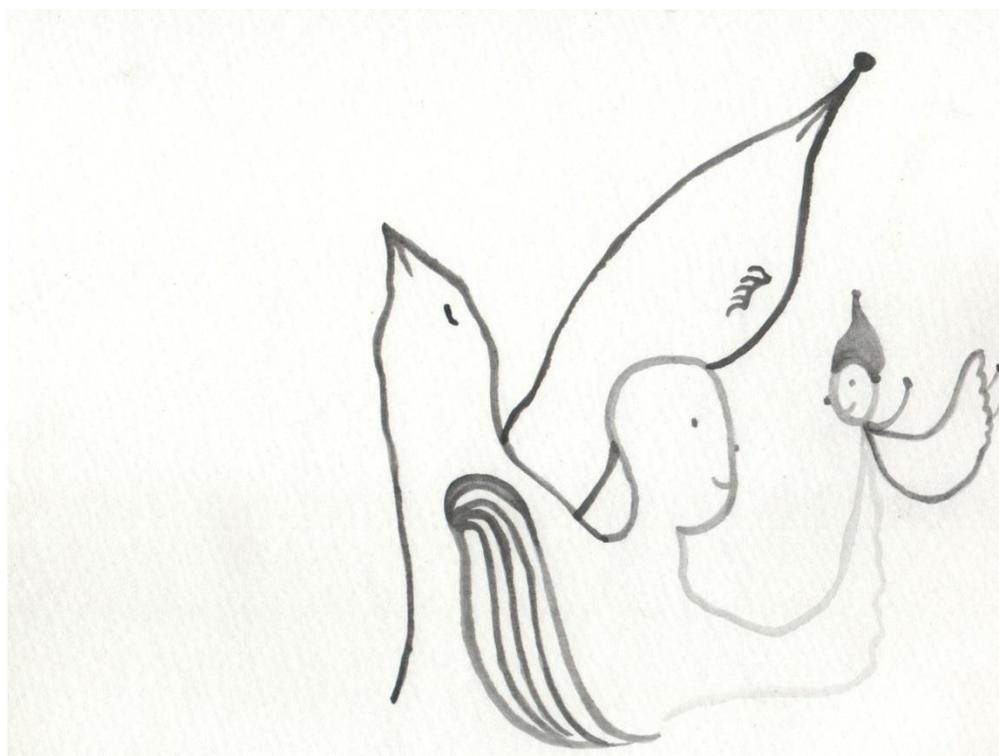


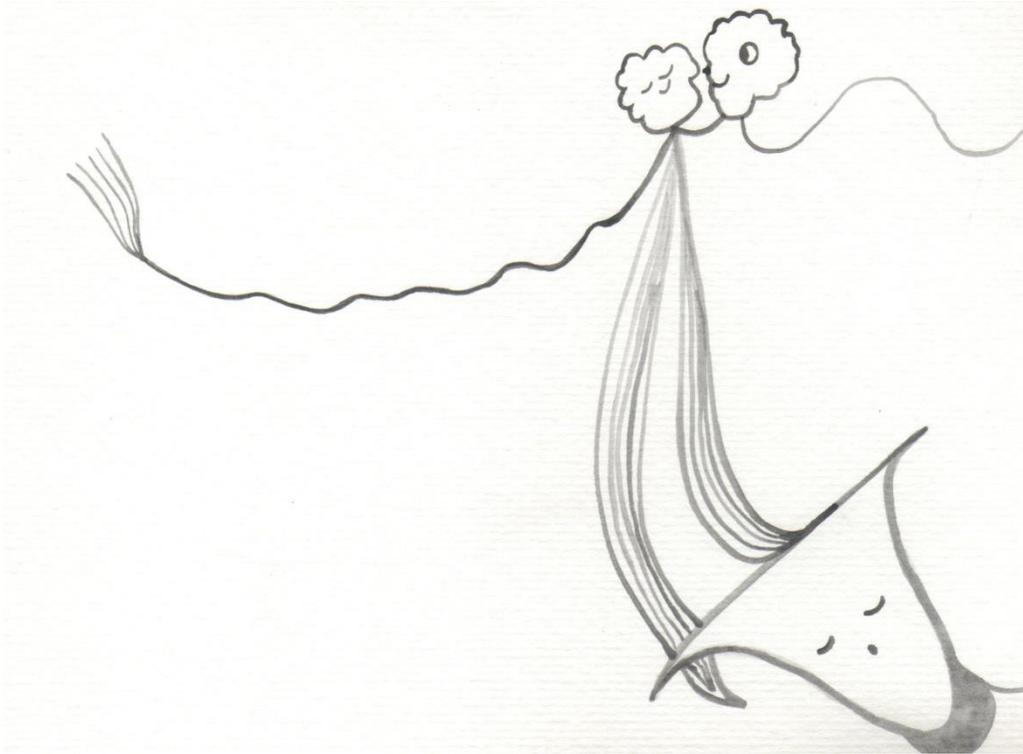


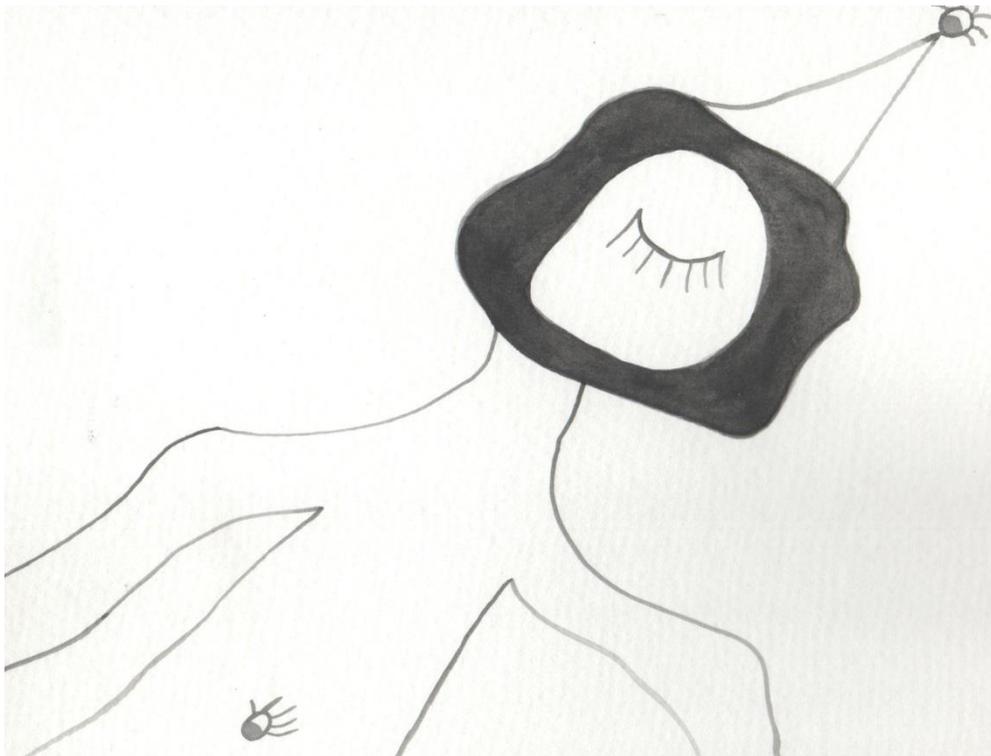
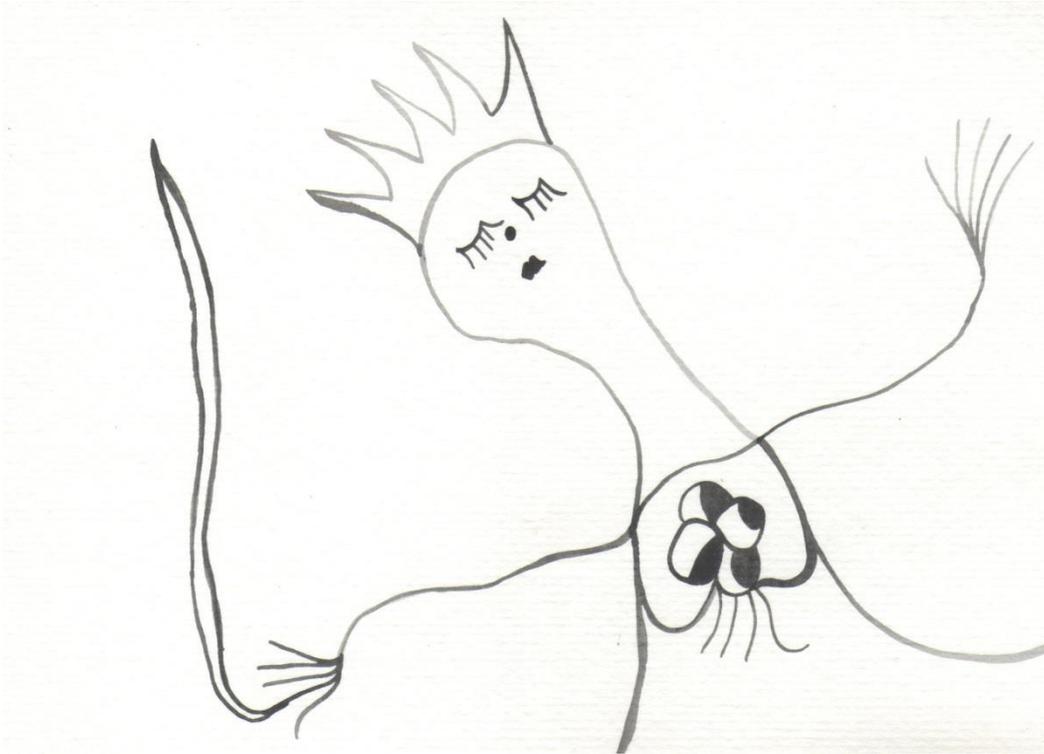
Paseo











Posibilidad



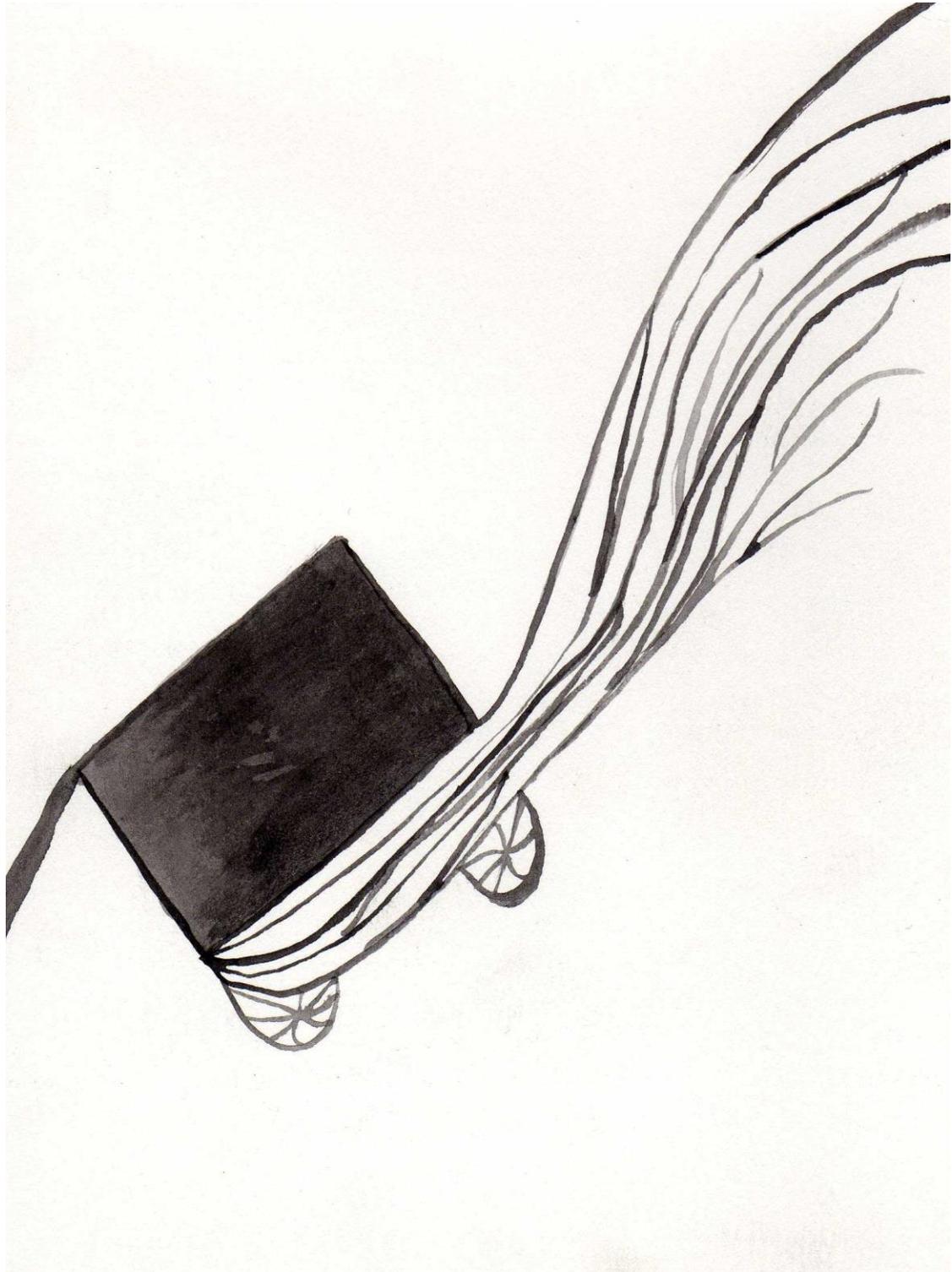


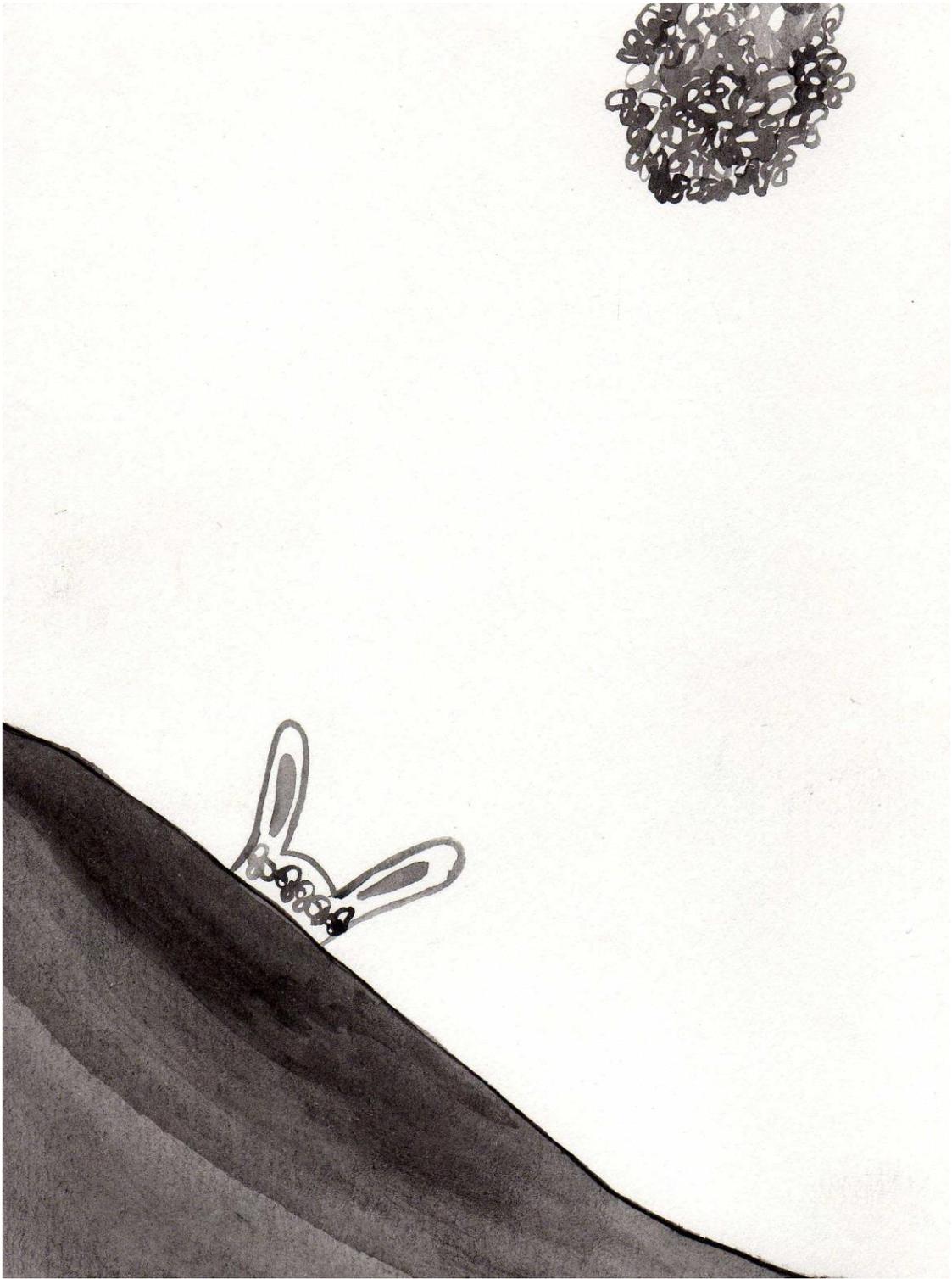






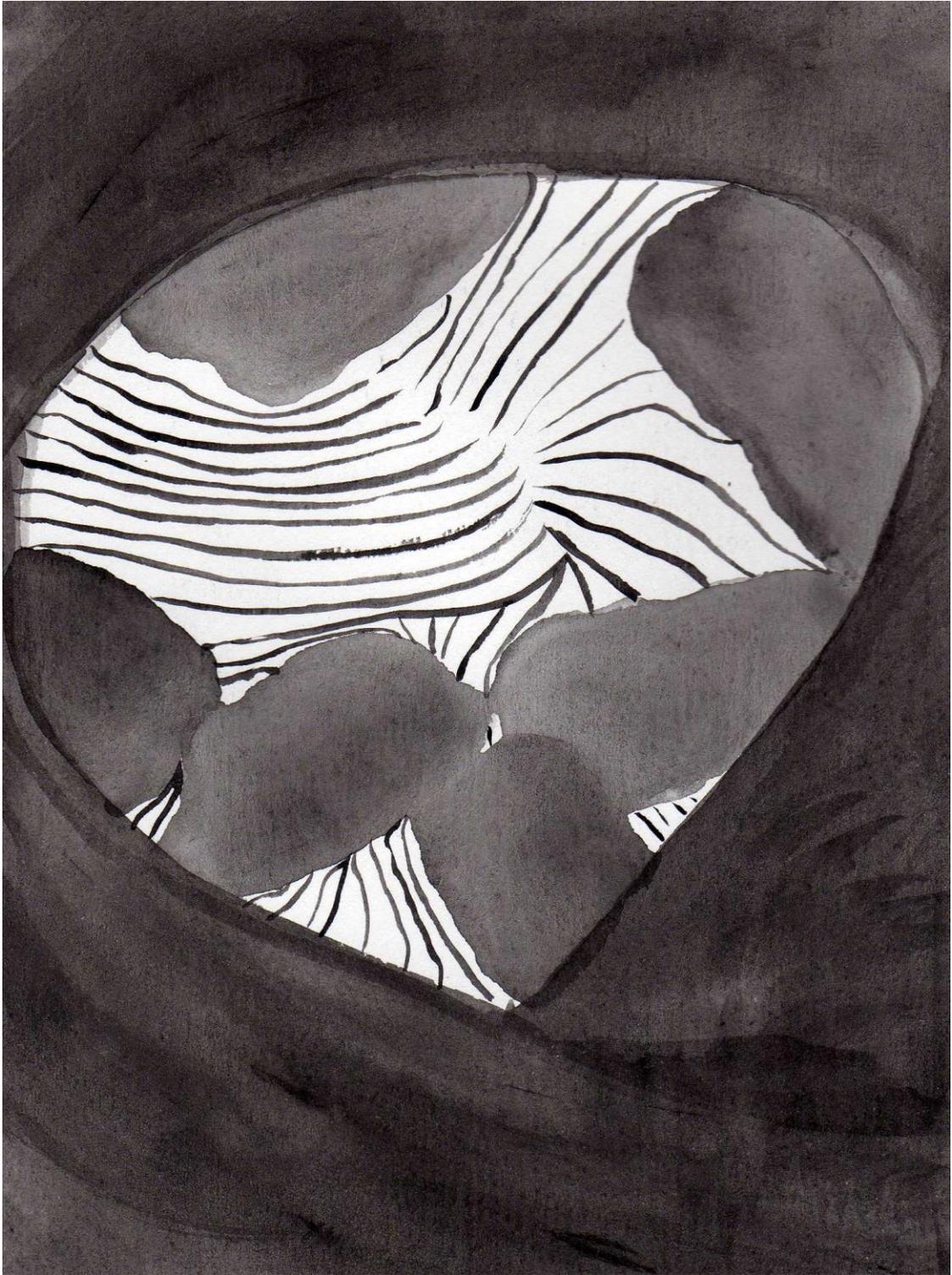
Razón
vení
por favor



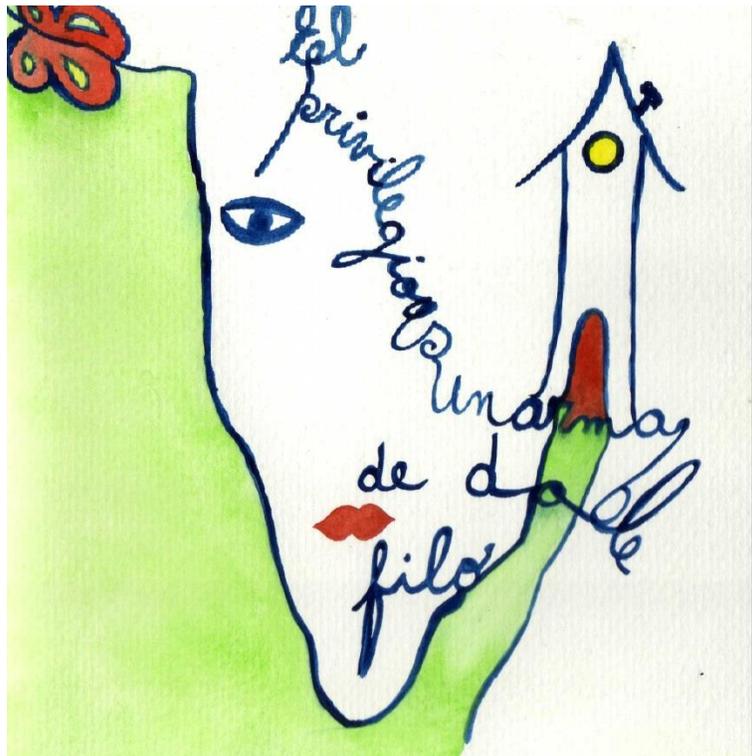




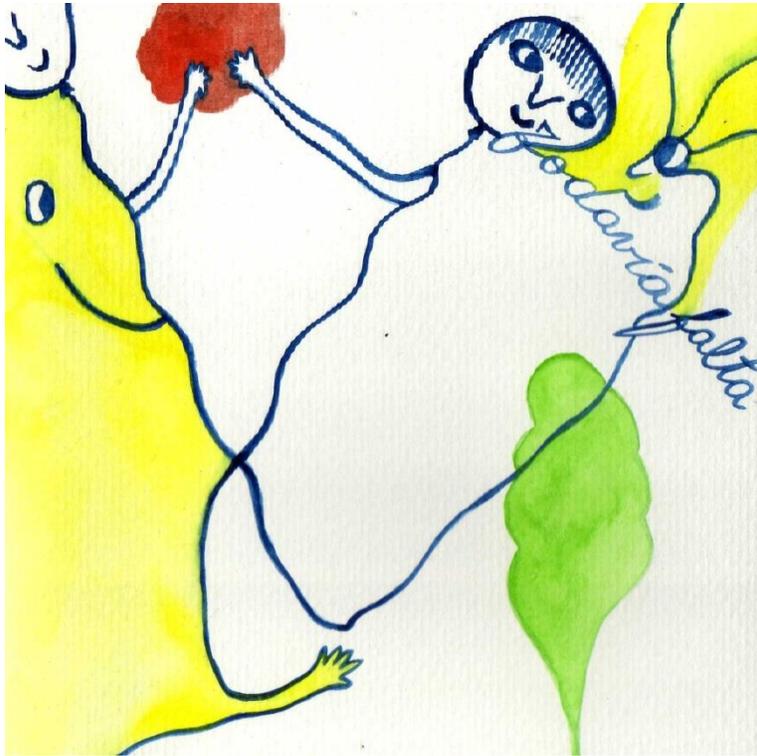




Las elegidas









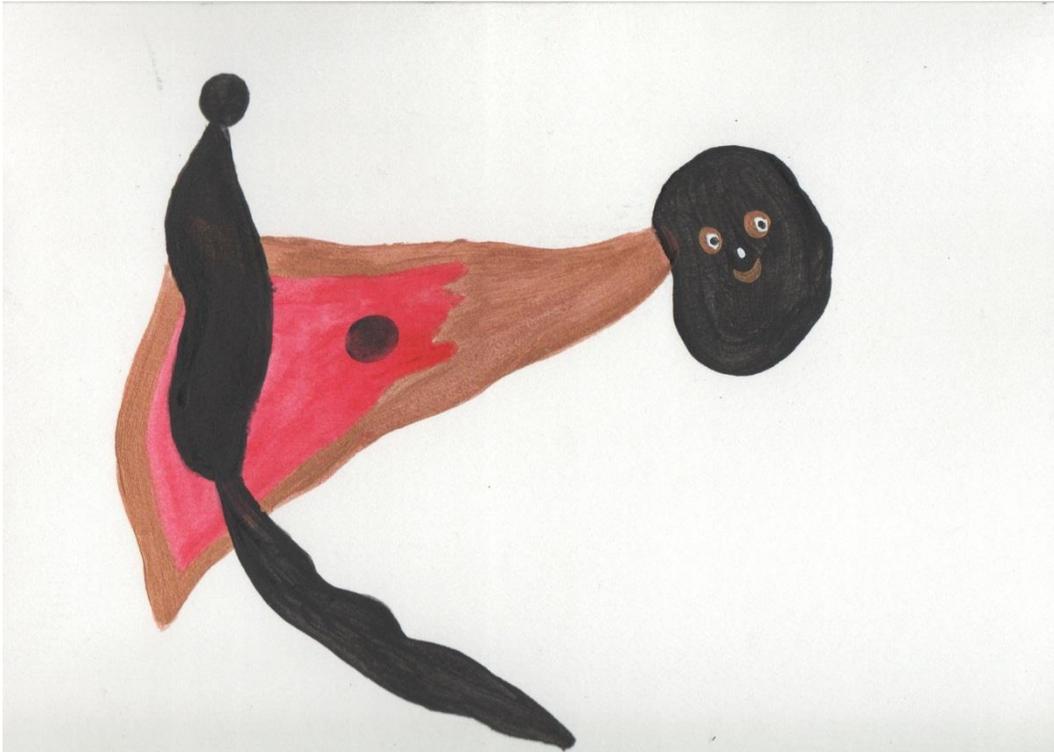


Santos Lugares

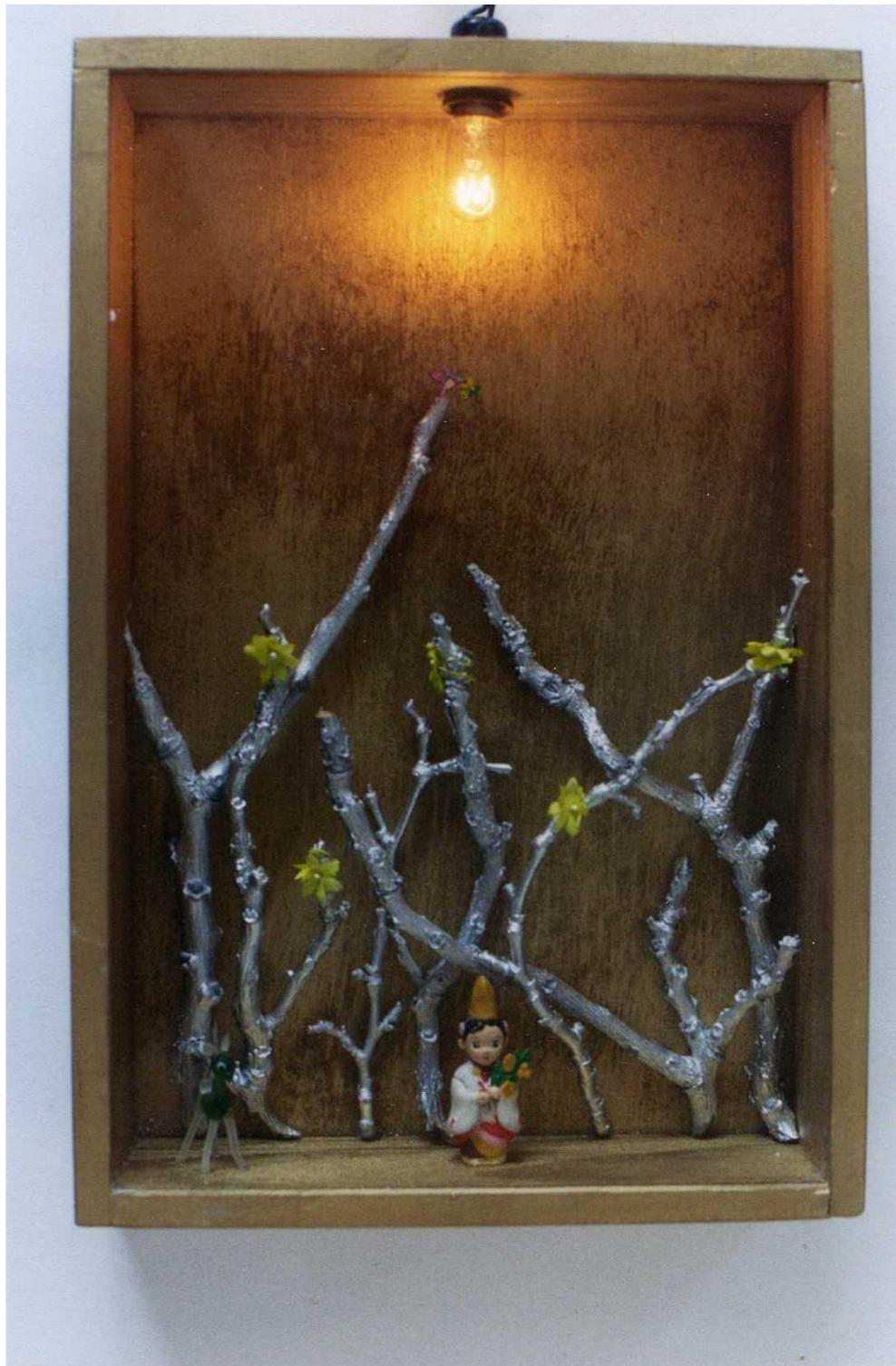


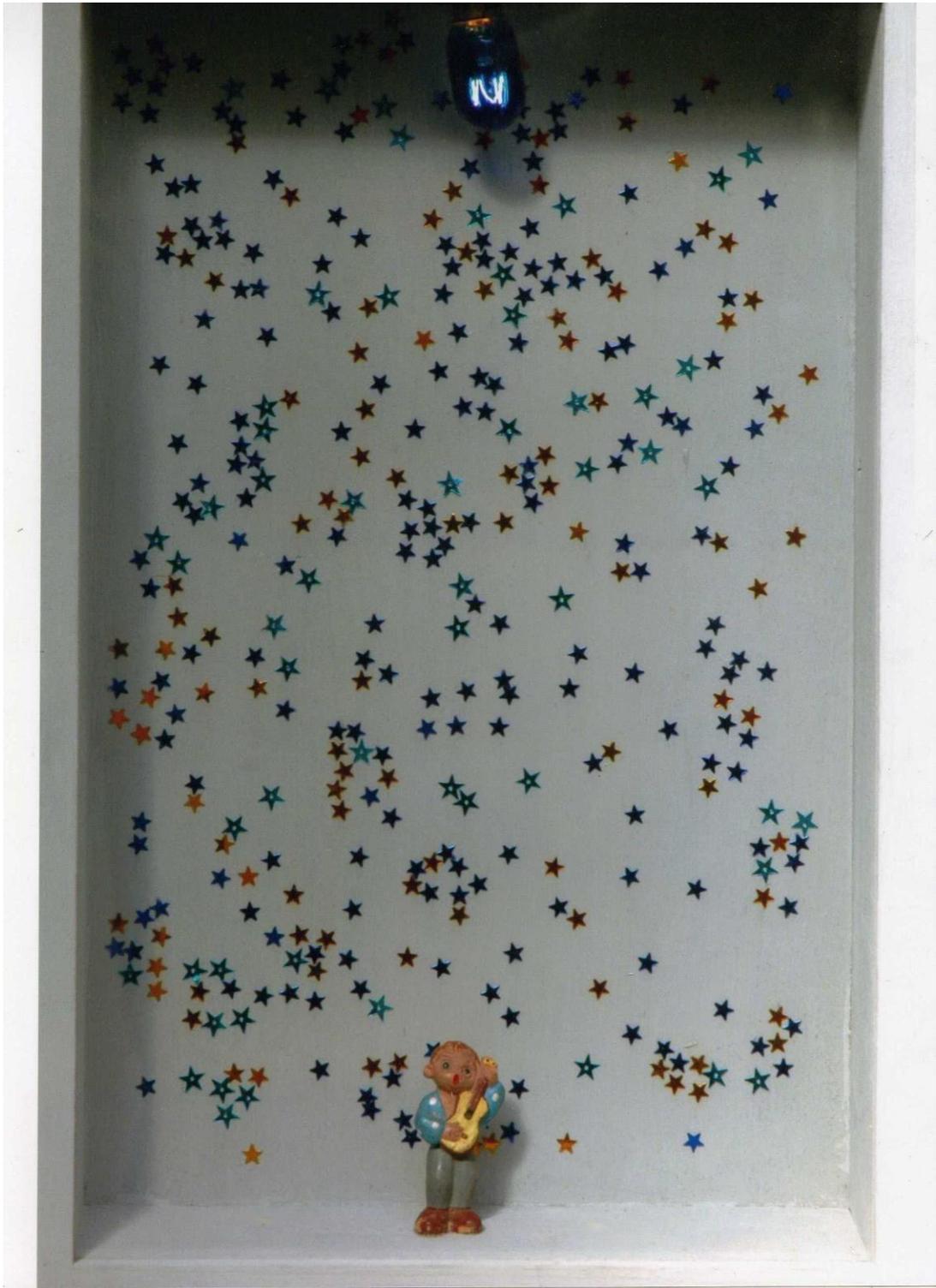




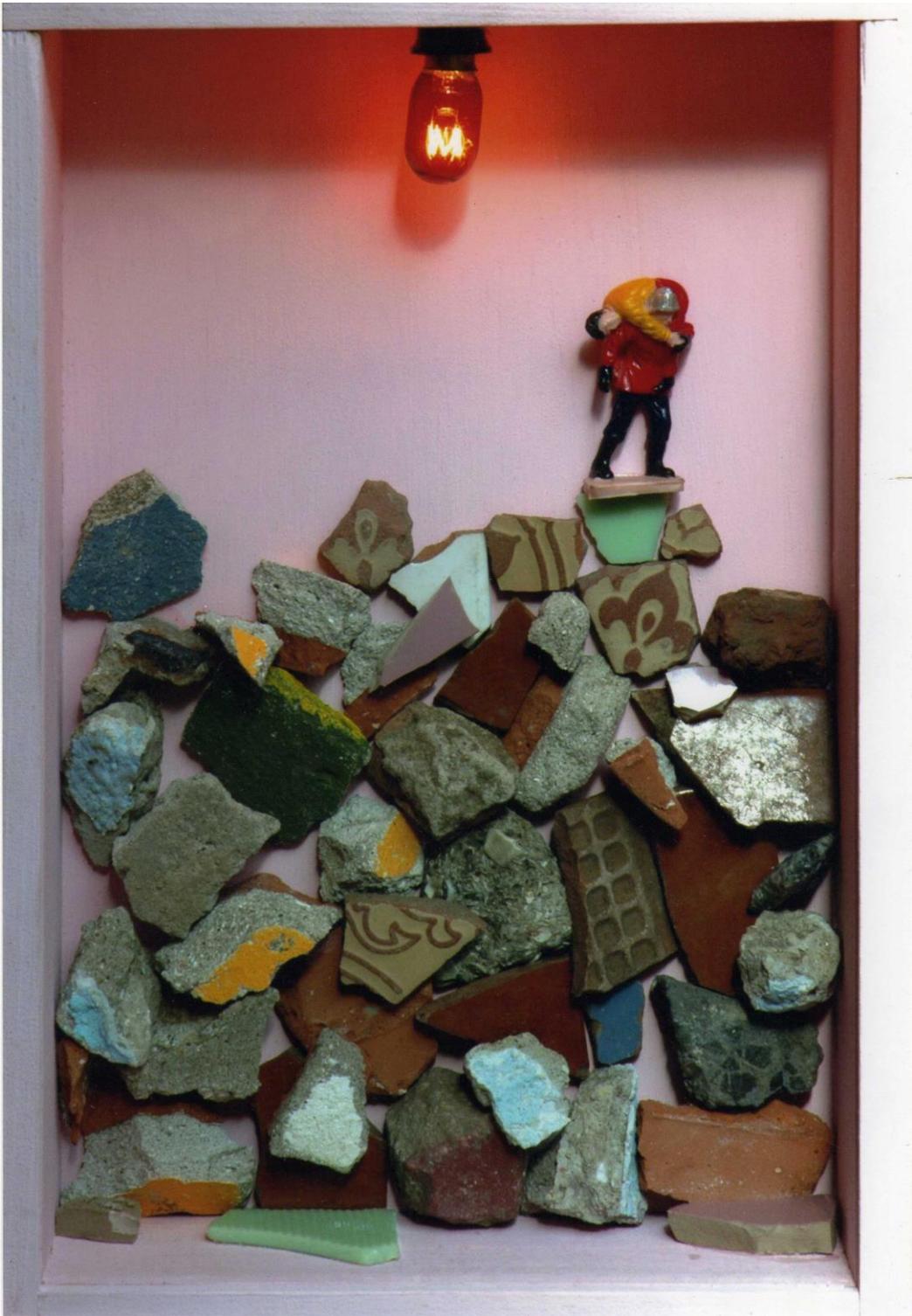


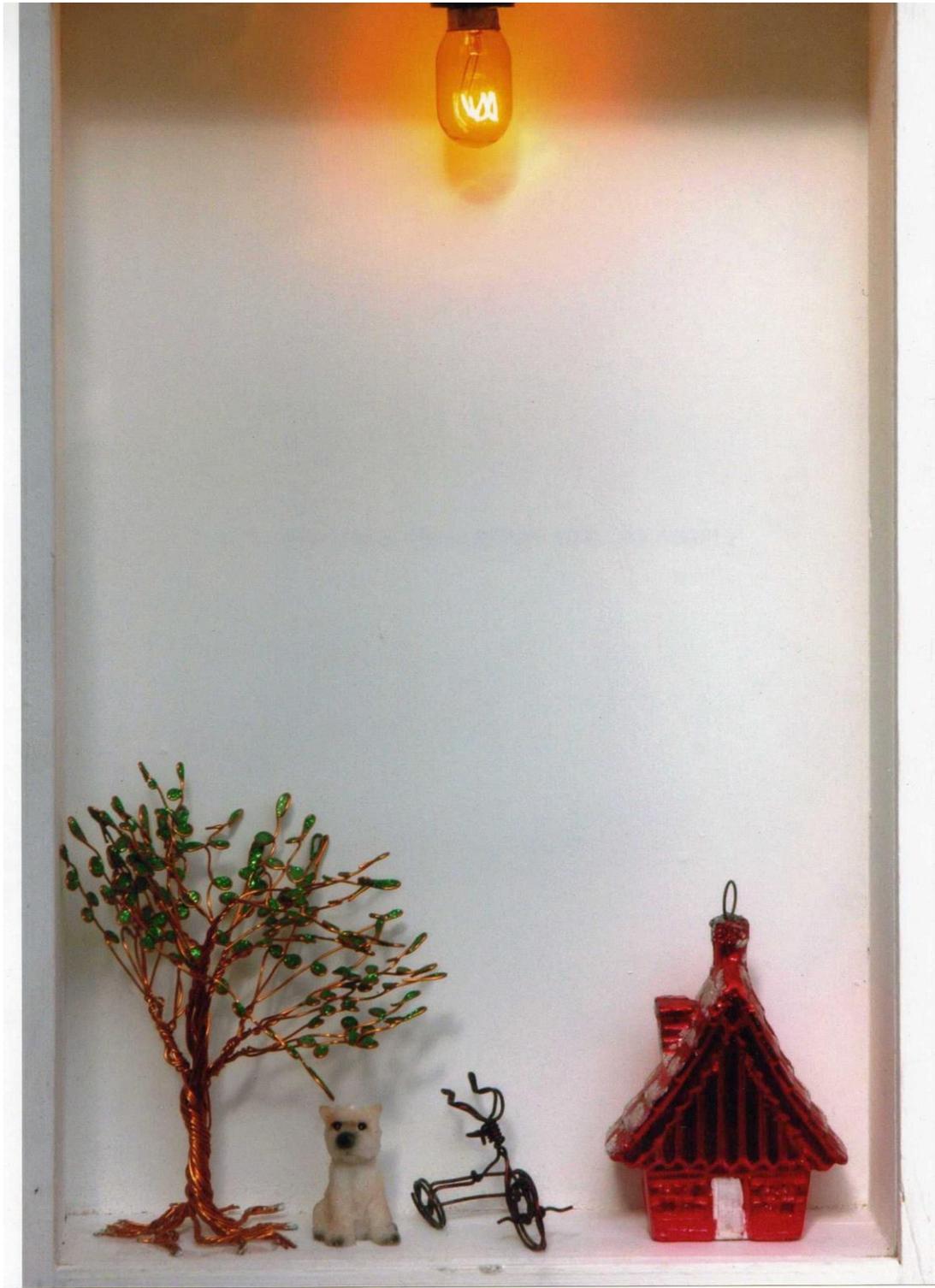
Sueños











Fichas Técnicas

Algo lindo vendrá. Objetos y pinturas. Acrílico sobre papel manteca. Medidas variables. 2023.

Un libro que existe cuando nos encontramos. Acrílico sobre cartón. Medidas variables. 2022.

Esposa. Acrílico sobre papel manteca. 38 x 50 cm. 2021.

Alrededor de una mesa de fórmica verde. 32 x 22 cm. 2020.

Otra vida. Acrílico sobre papel. 32 x 22 cm. 2020.

Epígrafes. Acuarela sobre papel. 20 x 20 cm. 2019.

Las imágenes de las palabras. Microfibra y lápiz sobre papel. 20 x 20 cm. 2020.

¿Estamos en guerra? Acuarela sobre papel. 20 x 20 cm. 2020.

Aprender a divertirse no es arte. Acrílico sobre cartulina. 60 x 40 cm. 2019.

Fondo blanco. Objetos. Medidas variables. 2018.

Formas de entender una sensación. Acrílico sobre papel manteca. 70 x 100 cm. 2012.

Familiares. Maderas forradas con telas. Medidas variables. 2011.

Negra. Collage sobre madera. Medidas variables. 2007.

Medida. Collage sobre papel. 28 x 21 cm. 2006.

Más alto. Collage sobre papel. 70 x 100 cm. 2007.

Paisaje. Latas intervenidas con telas y canutillos. Medidas variables. 2006.

Estado. Acuarela sobre papel. 20 x 15 cm. 2016.

Paseo. Acuarela sobre papel. 20 x 15 cm. 2017.

Posibilidad. Acuarela sobre papel. 20 x 15 cm. 2018.

Las Elegidas. Acuarela sobre papel. 20 x 15 cm. 2009.

Santos Lugares. Acuarela sobre papel. 20 x 15 cm. 2019.

Sueños. Acrílico sobre papel. Medidas variables. 2016.

En torno a la luz. Cajas de madera con luz y materiales varios. 34 x 23 x 5 cm. 2006.

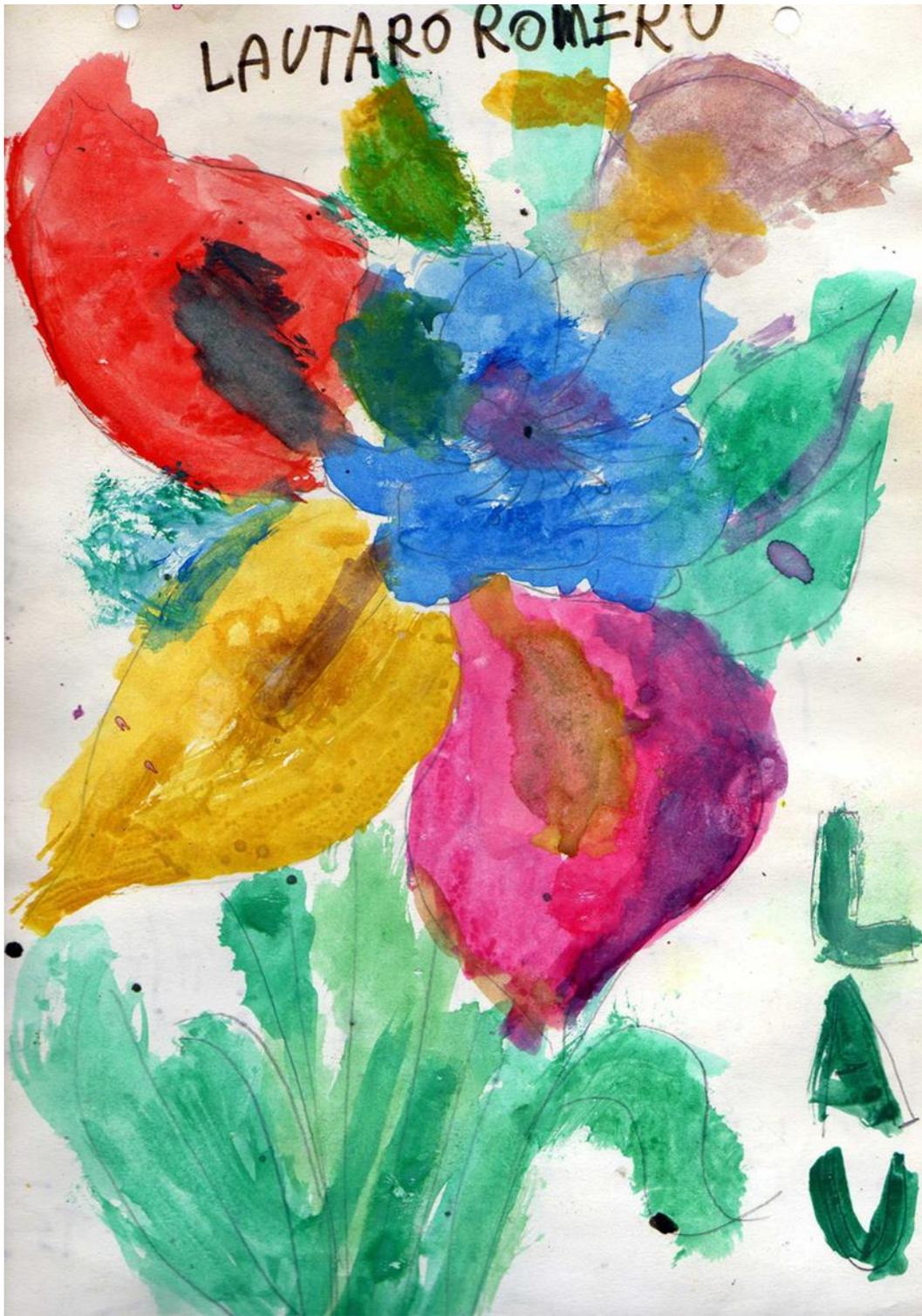
Muestras individuales



Un libro que existe cuando nos encontramos. Curaduría María Gómez. Eloísa Cartonera, 2022.



Tiempo Dorado. Curaduría Cristina Schiavi. Microgalería. 2019.



Recolección. Oficina Proyectista. 2015.



Baldío. Curaduría de Cristina Schiavi. Centro de Investigaciones Artísticas. 2012.



Familiares. Vendrás alguna vez. La Plata. 2011.



Una cierta música que escucho mientras camino. Curaduría de Cristina Schiavi. Museo Provincial de Bellas Artes. 2010.

Muestras colectivas



Club de artistas ingenuos y otros socios. Curaduría de Gustavo Piñeiro y Paola Vega.
Museo Genaro Pérez. Córdoba. 2019.



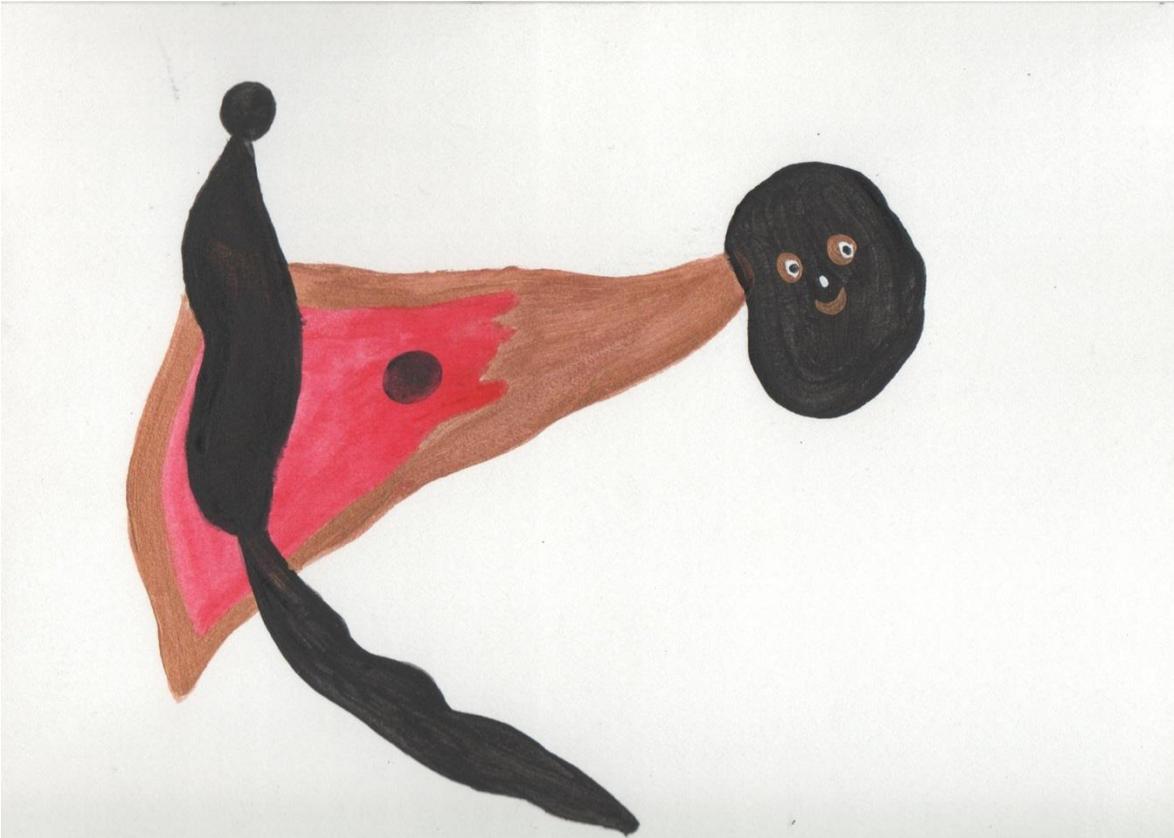
Muestra Imaginaria. Oficina Proyectista. 2018



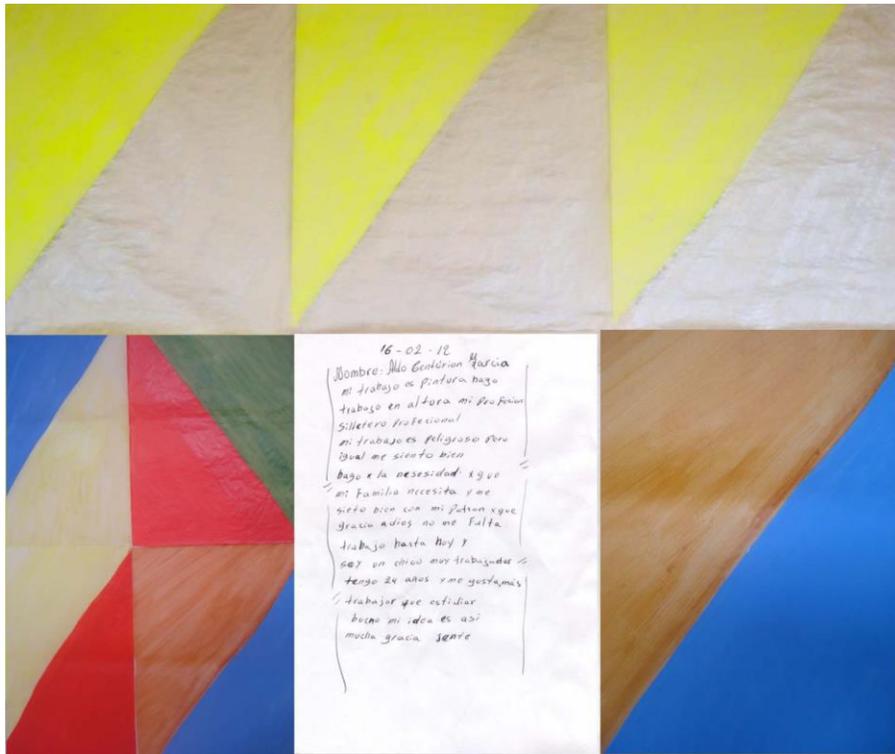
Barricada de poetas junto a Florencia Cabeza y Noelia Rivero. Celebración de los vivos y los muertos organizada por Ariadna Pastorini. Museo Sívori. 2018.



Polimorfa. Obra realizada con Florencia Cabeza. Oficina Proyectista. 2017.



La década ganada. Galería Formosa. 2017.



16-02-12
Nombre: Aldo Gutiérrez García
mi trabajo es pintar bajo
trabajo en altura mi profesión
Sillero profesional
mi trabajo es peligroso pero
igual me siento bien
bajo a la necesidad sigue
mi familia necesita y me
siento bien con mi plata que
gracia a Dios no me falta
trabajo hasta hoy y
soy un chico muy trabajador es
tengo 24 años y me gusta más
trabajar que estudiar
bueno mi idea es así
muchu gracia gente



La disfunción de los escritores. Ensayo moderno sobre cierta entrañable relación entre la escritura y el dibujo. Organizada el Club del Dibujo y el Club Editorial Río Paraná. Museo Castagnino. Rosario, Santa Fe. 2013



XI Salón de Diseño Contemporáneo. Curador Mauro Guzmán. Museo Castagnino. Rosario, Santa Fe. 2012.



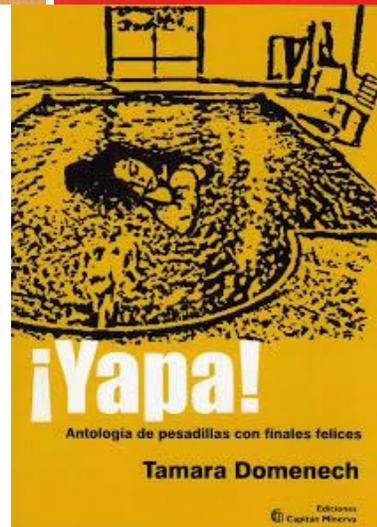
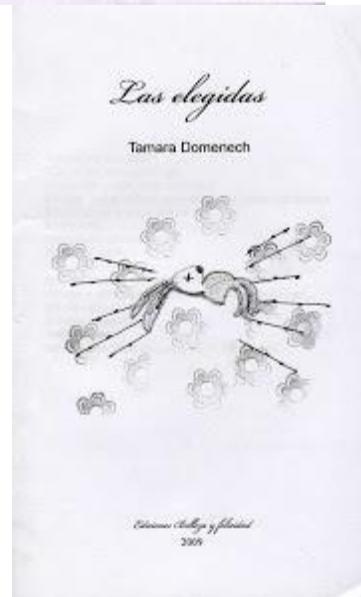
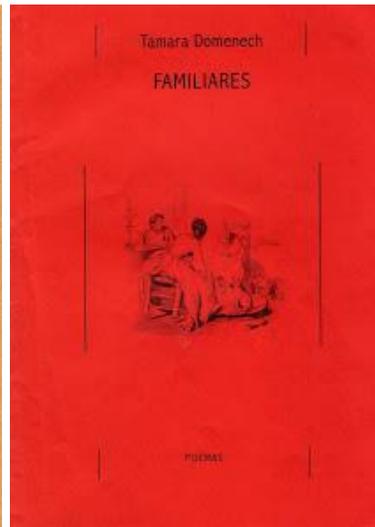
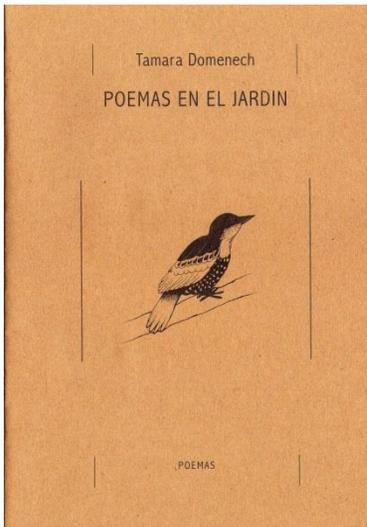
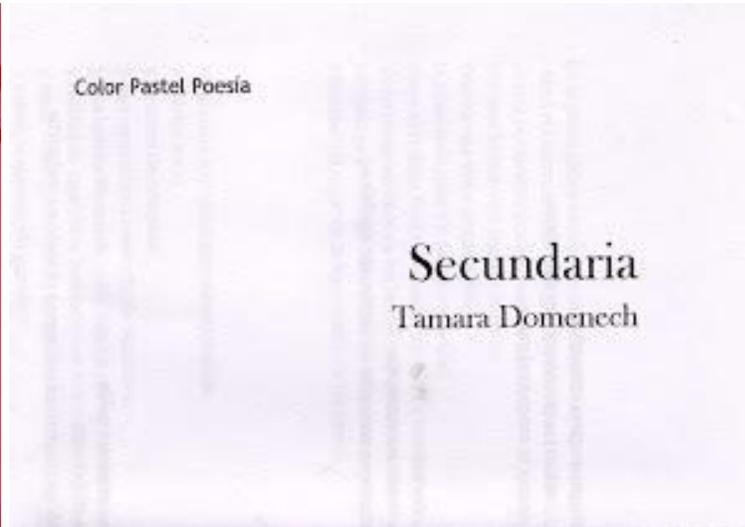
Grafos. Curaduría Cristina Schiavi. Galería Prima-Proyectarte. 2011.



La pintura de los escritores. Curaduría de Fernanda Laguna. Mite. 2010.



Próximos. Curaduría de Silvia Gurfein y Valeria Maculán. Oh Pen. 2009.

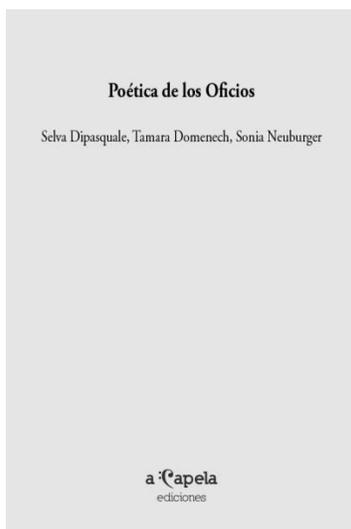
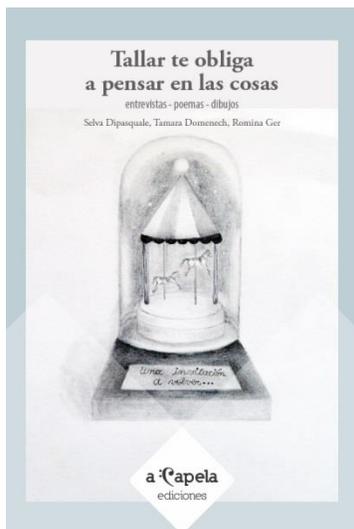


Tamara Domenech
LA ESCUELA, EL CASTILLO

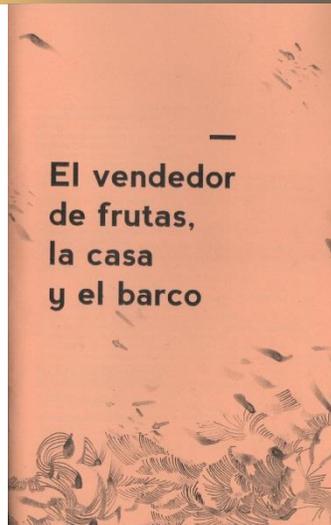
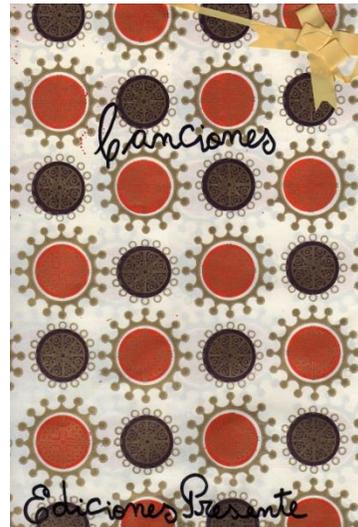
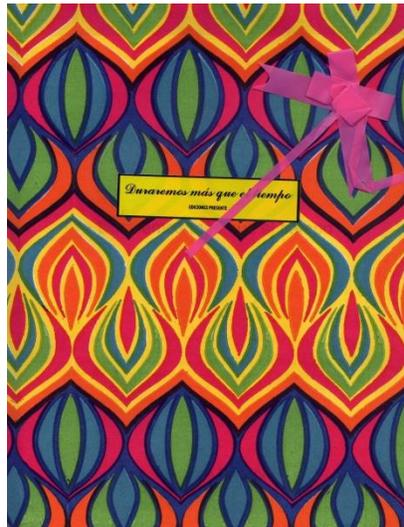
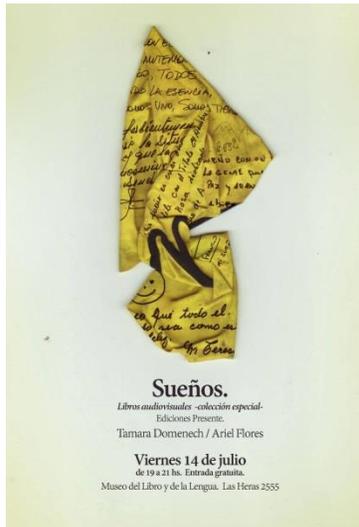


Ulliputienses

Antologías



Ediciones Presente



Tamara Domenech

Tamara Domenech

Nació en La Plata, Provincia de Buenos Aires en 1976. Vive y trabaja en la Ciudad de Buenos Aires. Es Licenciada en Comunicación Social (UNLP), Diplomada en Gestión Cultural (UNSAM), Profesora del Nivel Superior (UTN), Profesora Hospitalaria (Escuela de Maestros, GCBA), escritora, editora y artista visual.

Publicó: Apunte Poemas (Ediciones Liliputienses -España-, 2024); Eyo -Ella y Yo- (Ediciones Outsider, 2022); El latido de la cantante (a Capela, 2022); Poética de los oficios y Tallar te obliga a pensar en las cosas junto a Selva Dipasquale, Sonia Neuburguer y Romina Ger (a Capela, 2020); La escuela, el castillo (Ediciones Liliputienses -España-, 2020); Una burbuja en el pico de una botella (Eloísa Cartonera, 2020); En tu día (Nebliplateada, 2019); Posibilidad (Editorial Maravilla, 2019); La escuela, el castillo (El Ojo del Mármol, 2018); Recolección II y Sueños Barriales (Libros Audiovisuales, Ediciones Presente, 2017); Ilusión (Biblioteca Popular Ambulante, 2016); Recolección (Zindo & Gafuri, 2015); Secundaria (Color Pastel, 2011); Las obras de arte en mi vida (Ediciones Presente, 2011); Poemas en el jardín (Zorra Poesía, 2010); Las elegidas y Roperó (Ediciones Belleza y Felicidad, 2009); Familiares (Zorra Poesía, 2009) y ¡Yapa! Antología de pesadillas con finales felices (Capitán Minerva, 2008) y participó de las antologías: 10 Poetas (Biblioteca Popular Ambulante, 2022); El presente es un punto que se despliega (Ediciones Presente, 2021); El beso que no di (Ediciones Arroyo, 2021); Voces entramadas (a Capela, 2021); Diez años, cien poemas (Festín Mutante, 2020); Con estas bocas, en este mundo (Editorial Rumiar, 2019); El 22 (Ediciones Presente, 2018); Textos II (La Comuna, La Plata, 2018); Martes Verde (Poetas por el Derecho al Aborto Legal, 2018); Color Pastel. Antología 2004-2012 (Fanzine de poesía, 2017); El vendedor de frutas, la casa y el barco (Ediciones Presente, 2016); Qué hubiera dicho Safo (Ediciones Outsider, 2016); 53/70, poesía argentina del siglo XX (ES, EMR y CCPE/AECID, Rosario, 2015); Reinversión (Proyecto Madonna, 2013); Canciones (Ediciones Presente, 2013); Escuela de Escritores (Libros del Rojas, 2012); Baldío y Literatura y Maternidad (Ediciones Presente, 2012).

Participó, entre otras, de las siguientes muestras colectivas: Raras como encendidas. Publicaciones gráficas (Museo del Grabado, 2024); El cumpleaños de la Baronesa Elsa Hildegard Plotz (Paraíso Darwin, 2022); Formas de la Idea (Museo Nacional del Grabado, 2021); Club de artistas ingenuos y otros socios (Museo Genaro Pérez, Córdoba, 2019); Celebración de los vivos y los muertos (Museo Sívori, 2018); Muestra Imaginaria (Oficina Proyectista, 2018); 10 años (Galería Formosa, 2017); El Día de los Santos (Centro Cultural Recoleta, 2017); Polimorfa (Oficina Proyectista, 2017); Tomar la palabra (Oficina Proyectista, 2016); Archivos imposibles (Oficina Proyectista en la Fundación Lebensohn, 2016); Museo del Objeto Contemporáneo (La Casona de los Olivera, 2015); La noche de los monstruos geniales (Oficina Proyectista, 2014); Imagen y Palabra (organizada por el Espacio Cultural de la Biblioteca de la Nación Argentina, 2014); La disfunción de los escritores. Ensayo moderno sobre cierta entrañable relación entre la escritura y el dibujo. (Organizada por el Club Editorial Río Paraná, Museo Castagnino, 2013); Dobles Mixtos (Galerie Kunstvoll, Munich, Alemania, 2013); Sweet for my sweet III: arte para niños de 0 a 100 años (Galería Mar Dulce, 2012); Orgión (Oficina Proyectista, 2012); Y mi

sueño duerme aquí (Galerie Kunstvoll, Munich, Alemania, 2012); Sweet for my sweet II: arte para niños de 0 a 100 años (Galería Mar Dulce, 2011); Diálogo 1: Pide al espejo que hable (Galerie Kunstvoll, Munich, Alemania, 2011); Grafos (Galería Prima-Proyectarte, 2011); La pintura de los escritores (Mite, 2010); Próximos (Oh Pen, 2009); A tan sólo pasitos de La Rural (Mark Morgan Pérez Garage, 2009). Y de las siguientes muestras individuales: Un libro que existe cuando nos encontramos (Eloísa Cartonera, 2022); Tiempo Dorado (pinturas y libros, Microgalería, 2021); Fondo Blanco (Microgalería, 2019); Recolección (Oficina Proyectista, 2015); El tiempo que vive una manzana (Formosa, 2013); Baldío (Centro de Investigaciones Artísticas y Formosa, 2012); Familiares (Vendrás Alguna Vez, 2011); Una cierta música que escucho mientras camino (Microespacio Museo Provincial de Bellas Artes, 2010).

En el 2024 recibe una Mención Especial en el Concurso de Poesía Néstor Perlongher, organizado por la Dirección Provincial de Promoción de la Lectura del GPBA; en el 2023 gana el I Premio en la sexta edición del Certamen Internacional de Poesía Centrifugados, pueblo de San Gil, España, por la obra Apunte Poemas; en el 2021 una beca a la creación del Fondo Nacional de las Artes para desarrollar el proyecto "Levanta la palabra"; en el 2020 fue seleccionada para participar de Microutopías -Tijuana, Paraguay, Uruguay-; en el 2019 para participar en el Stand Fuego -Colectiva Editorial- en la Feria del Libro de Buenos Aires, en el Ciclo Lecturas Performáticas en el Centro Cultural Recoleta y en el Museo Sívori para participar con Ediciones Presente de la Noche de los Museos; en el 2016 para desarrollar Talleres de Poesía en el marco del Festival Poesía en la Escuela del que participa todos los años desde entonces; en el 2015 para participar en el XXIII Festival Internacional de Poesía de Rosario; en el 2012 en la Convocatoria de Textos Big Sur, Agente por el Centro de Investigaciones Artísticas y en el XI Salón de Diseño Contemporáneo organizado por el Diario La Capital y el Museo Castagnino; en el 2011 en la Convocatoria Arcade Narratives. Eyebeam Art + Technology Center en Chelsea, NYC y para participar de la Escuela de Escritores en el Centro Cultural Ricardo Rojas. Desde el 2007 y hasta el 2009 concurrió a las clínicas de obra dirigidas por Fabiana Barreda, Silvia Gurfein y Valeria Maculan.

Actualmente, se desempeña como docente secundaria, hospitalaria y universitaria, y dirige Ediciones Presente.

tiempodorado.com

www.instagram.com/tadomenech

www.instagram.com/ediciones.presente